

LORETTA YOUNG en "La mujer manda" (The Lady Cheyenne) producción "Universal" que exhibe con éxito el "TROCADERO".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del Noticiario semanal que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

El noticiario registra distintos aspectos del patrullaje naval norteamericano en el Atlántico Norte.



Crisis en el Pacífico; más de mil japoneses parten de California, llamados por su país.

La armada de los Estados Unidos, cede dos de sus submarinos, uno a Inglaterra y otro a los polacos libres.

Estas notas se publican por una deferencia de la





PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
NOVIEMBRE 28 DE 1941.
AÑO VI. Nº 285.
V...—

CINE, ARTE DE MASAS

EL cine ha venido a reencarnar el viejo sueño de un lenguaje universal de belleza, que ya preconizaba Compte y preocupaba a Tolstoi: "No me interesa escribir para menos de veinte mil personas". Un film se dirige hoy —sobre los carriles de una organización comercial perfectamente racionalizada — a millones de espectadores. ¡He aquí el arte universal, el arte de masas!

René Clair ha denunciado la condición que la gran base económica del cine impone siempre al realizador. La base económica — o su representante humano — el productor define: "Un buen film es un film que da dinero". Condición indeclinable. Es preciso, por tanto, que cada film sea comprendido y aplaudido por el mayor número de personas. Esta es, hoy, la universalidad real del cine.

Lo que en el cine es universal, es **su medio de expresión.** Lo que expresa, el tema, no lo es... más que **cuando es un tema universal.**

Y a un tema universal no se llega más que por dos caminos. El camino del genio, que sabe encontrar en sus temas y en sus figuras, esa cumbre común a todos los pueblos, hombres y razas, porque es la cumbre donde cada hombre se reconoce a sí mismo. Es Don Quijote o es Charlot. Camino excepcional, sin posible generalización.

O, por el contrario, el camino que consiste en circunscribirse a una serie limitada de temas que representen valores estéticos o emocionales, situados en ese plano común, fuera del espacio y del tiempo, que Bostian llamó "pensamiento elemental". Ese plano, extracto último de toda cultura en que se encuentran los mitos primeros, la leyenda, los cuentos infantiles, las narraciones de amor que, bajo distintas formas y en distintos avatares, son los mismos a través de la extensión de la tierra y del transcurso del tiempo.

Este es el camino que ha seguido el cine en busca de la universalidad de sus temas: "Un buen film es un film que da dinero". Se ha limitado a unos cuantos temas centrales, de donde ha ido extrayendo variantes por millones de metros de película: el paisaje, el cow-boy, el circo, el terror. El amor sirve invariablemente de fondo melódico, cuando el tema no es el amor mismo. De aquí la monotonía del cine presente, que gira incansable en torno a los mismos asuntos desde hace cuarenta años.

*

André Maurois, entre otros, ha llegado a este mismo punto por otro camino, explicando la universalidad del cine como primitivismo. Para Maurois, el cine es un arte sin categorías, sin clasificaciones. Las canciones de gestas o los autos sacramentales también lo eran, y de ello se fueron desprendiendo la poesía, el teatro, la novela, como de una nebulosa primitiva se desprenden las estrellas que han de brillar con luz propia de mundos independientes. Y de ellas, a su vez, los satélites de las categorías. La universalidad del cine, no existe así más que como pura circunstancia temporal y un día habrá cine para masas como hay folletines que se echan por debajo de las puertas, y películas para minorías como hay novelas sólo asequibles a unos pocos lectores. Es cuestión de tiempo.

*

Pero la masa no es la gente, la multitud. La multitud se convierte en masa — en algo orgánico y vivo — cuando tiene un alma. Y esta alma es la coincidencia en un fin. Que cada individuo en la multitud busque, luche o espere lo que los demás buscan, luchan o esperan. Y todo film, toda obra de arte, que defienda o combata, que se apoye en ese fin colectivo y en un anhelo común de justicia, será una obra de masas. Lo demás en ella podrá ser todo lo que se quiera, como cada hombre podrá serlo fuera de aquel fin común que le une a las masas y con el cual él mismo las forja.

(Del libro "Arte de Masas", de Manuel Villegas López).



APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 708.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . . . $ [illegible]
Semestral . . . . $ 2.50

PROBLEMAS PLANTEADOS POR LA DIRECCION DE LA ORQUESTA DEL SODRE

EN otras páginas de esta misma edición, publicamos una extensa nota, en la cual analizamos detalladamente el problema planteado por la terminación del contrato del maestro Lamberto Baldi. Terminada la referida nota, y ya impresa esa sección de la revista, nos enteramos de un hecho bastante anormal, que viene a complicar y agravar este delicadísimo asunto.

Un diario local, publicó en su edición correspondiente al día lunes veinticuatro, una carta del empresario señor Saúl Sempol, relacionada con la posible contratación del señor Guarnieri para la dirección de la Ossodre.

El señor Sempol publica esa carta pretendiendo aclarar ciertas alusiones a su persona aparecidas en la prensa, pero lo que hace es complicar este problema mediante los párrafos de su carta que ofrecemos a continuación: "Encontrándome en Río de Janeiro por asuntos particulares, **se me pidió desde Montevideo** que entrevistara al director del Teatro Municipal de aquella ciudad, maestro Eduardo Guarnieri, con el fin de conocer las posibilidades que habrían para que tan destacado director viniera a Montevideo a hacerse cargo de la orquesta del Sodre"... "Pocas semanas después recibí una carta del maestro Guarnieri, en la que me adjuntaba, **dirigida al señor Ministro de Instrucción Pública,** una propuesta con sus condiciones para trasladarse a ésta"... "Para terminar quiero destacar que el maestro Guarnieri no ha hecho más que contestar gentilmente **el pedido oficial que se le hiciera desde Montevideo"**...

Teniendo en cuenta esta carta del señor Sempol, en la tarde del lunes entrevistamos al Interventor del Sodre, señor Luis Torres Ginart, haciéndole las preguntas cuyo contenido y respuesta transcribimos textualmente:

—¿Solicitó usted al señor Saúl Sempol entrevistase a Eduardo Guarnieri, a fin de conocer las posibilidades para que este señor se hiciese cargo de la Ossodre?

No.

—¿Cuándo tuvo usted, por vez primera, noticias de la existencia del señor Guarnieri y en qué forma?

—Cuando tuve conocimiento de la carta dirigida por Guarnieri al señor Ministro de Instrucción Pública

Las respuestas son terminantes y las deducciones obvias; si el Interventor del Sodre, único organismo autorizado para destituir, elegir y contratar personal técnico para la realización de sus cometidos artísticos, no ordenó la gestión iniciada por el señor Sempol, ¿qué autoridad oficial ordenó a éste que entrevistara a Guarnieri?

Nos hallamos ante un problema gravísimo que es preciso sea aclarado completamente.

El hecho de que la propuesta del señor Guarnieri estuviese dirigida al Ministro de Instrucción Pública permite suponer que fué éste quien inició esta gestión. Tal cosa implicaría una violación a la ley, que concede absoluta autonomía al Sodre.

El Poder Ejecutivo no tiene ningún derecho para invadir los fueros del Sodre. Tal cosa implicaría, no sólo una tremenda aberración técnica, sino también una arbitrariedad que atacaría los fundamentos democráticos de nuestra organización administrativa.

El señor Luis Torres Ginart, asistido por las leyes de 1929 y 1936 y por el decreto de intervención, está investido de toda la autoridad necesaria para decidir en cuestiones como la de la dirección de la Ossodre; cualquier limitación de tal autoridad significaría una actitud ilegal y antidemocrática. Por otra parte el señor Torres Ginart tiene más que sobrada capacidad técnica como para resolver problemas de esta índole.

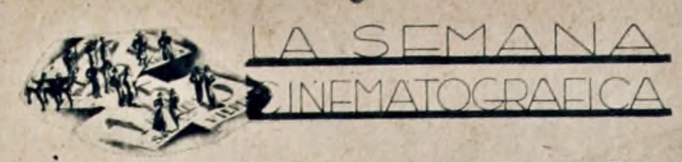
ES PRECISO PUES QUE EL SEÑOR SEMPOL INDIQUE CLARAMENTE QUE ORGANISMO OFICIAL LE ORDENO INICIAR SU GESTION ANTE EL SEÑOR GUARNIERI Y QUE EL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA EXPLIQUE LA PARTICIPACION QUE LE CUPO EN LA MISMA.

EL SEÑOR SAUL SEMPOL Y EL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA TIENEN LA PALABRA.

Por última vez:

"VUELVEN LOS FANTASMAS"

'opper Returns). Artistas Unidos. Direc- Roy del Ruth. Argumento original, Jo- ıan Latimer y Gordon Douglas. Diálogo ıional, Paul Gerard Smith. Director de grafía, Norbert Brodine, ASC. Efectos fo- áficos especiales, Roy Seawright. Monta- James Newcom. Dirección artística, N- i Remisoff. Decorados, W. L. Stevens. ido, William Randall. Arreglo musical, ıner R. Heymann. Vestuario, Royer. Asis- te del director, Bernard Carr.—REPARTO: l Richards, Joan Blondell; Cosmo Topper, and Young; Ann Carrington, Carole Lan- Sra. Topper, Billie Burke; Bob, Dennis Keefe; Sirvienta, Patsy Kelly; Sr. Carring- , H. B. Warner; Chofer, Eddie (Roches- Anderson; Dr. Jeris, George Zucco; Sar- ıto Roberts, Donald McBride; Lillian, Ra- la Ottiano; Rama, Trevor Bardette.



EN otro comentario consignamos la presentación del nuevo tipo de películas — las "streamlined features" — que se ha dedicado a producir ıl Roach. Nos toca ahora dar la des- ıdida a las películas de largo me- ıje del famoso productor, que al sa- del campo de las cintas de dos ro- ıs, ya demasiado estrecho, se en- ıntró con que el otro le quedaba de- ıasiado grande. Ahora que al pare- ır ha encontrado, mejor dicho, ha in- ıntado, su justo y cómodo término ıedio, intentaremos el balance de sus ıoducciones mayores. Es indudable ıe dicho balance es poco satisfacto- ı, pero no olvidemos que entre los ılms como "El Capitán Cautela", "Ze- ıobia" y "Matrimonio al revés" nos ıino una de las realizaciones más in- ıresantes del año pasado: "La fuerza ıruta", de Lewis Milestone, con argu- ıento de Steinbeck, música de Aarón ıopland y la revelación de Betty Field.

En cuanto a las historias de los "Fan- ısmas", originadas en los ingeniosos picarescos relatos de Thorne Smith, ıo puede negarse que con ellas Hal ıoach aportó no pocas ideas brillan- ıes a la comedia cinematográfica, par- ıicularmente en lo que atañe al em- ıleo de los "trucos" de cámara como ıara hacer reír.

Aunque ya vistos en dos historias similares anteriores, de las que sólo la primera fué realmente escrita por Thorne Smith, esos trucos mantienen su efecto al par sensacional y humorístico. La almohada que se hunde bajo la presión de una cabeza invisible, la botella que suspendida en el aire, sirve un cocktail, el vestido que se mueve, tironeado por ocultas manos, ajustándose a una también oculta anatomía, las huellas de pasos sin pies que las causen, los remos que trabajan solos, todos estos son, en fin, detalles ingeniosos que festejamos y admiramos con espíritu de chicos en el parque de atracciones. Para reforzar su efecto cómico, se ha puesto en la película a Rochester, quien después de asustarse y gritar en todos los tonos frente a las cosas diabólicas que ve, procura tranquilizarse, sonriendo seguro de sí mismo, y diciendo: "¡Es mentira! ¡Eso no está ahí!"

Además de los trucos de cámara y de la réplica de miedo y desconcierto que cada uno de ellos, encuentra en la gracia inefable de Rochester, "Vuelven los Fantasmas" tiene algunas situaciones de comedia, hábilmente tramadas, en un ambiente y estilo que por un momento, semeja una parodia de "Rebeca". En una de estas situaciones, aquélla en que una docena de personas son encerradas dentro de una heladera, Billie Burke dice una de las líneas más deliciosamente absurdas que le han hecho decir los dialoguistas de Hollywood. Al reprochar a su esposo Topper, que obligado por el espectro de Joan Blondell ha penetrado en el sombrío castillo vecino en busca del cadáver de la misma Joan Blondell, Billie Burke le dice:

—"¿Estás loco, Topper? ¡Mire que dejar tu cama calentita para venir a meterte en una heladera ajena!"

Muchos de los chistes contenidos en el diálogo de "Vuelven los Fantasmas" no han sido traducidos, pues su gracia es estrictamente adaptada al gusto norteamericano, pero aún así, la cuota que se nos concede en forma de letreros sobreimpresos puede calificarse de generosa.

Por supuesto, la lógica y la verosimilitud en la historia criminal que sustenta los chistes y los trucos de cámara, son cosas que no se han tenido mucho en cuenta. Como de costumbre, el menos sospechoso resulta ser el asesino, pero las miradas atravesadas y los gestos siniestros de los otros no se explican.

Además de Rochester, el fotógrafo y Billie Burke, tiene actuación destacada en "Vuelven los Fantasmas", el buen comediante Roland Young, que repite su retrato del ratonil Topper, Joan Blondell contribuye con su sex-appeal, en competencia con Carole Landis, y Denis O'Keefe, George Zucco, H. B. Warner y esa momia con polisón que se llama Raffaela Ottiano, se defienden como pueden en los roles serios.

H. R.

ARGUMENTO. — El fantasma de una joven asesinada queda en el lugar del crimen para desorientar al torpe polizonte encargado de la investigación. Finalmente, ella misma, descubre a su asesino el que también muere en un accidente automovilístico, probando que a la que en realidad quería marta era a una joven heredera para quedarse con su fortuna.

Estreno en Norteamérica: Marzo 15 de 1941. — Duración: 90 minutos.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER. —

"Tanques y balas". — Película corta alargada a una hora de duración en la que los chistes y las situaciones disparatadas se alternan con algún discursito patriótico, motivando el todo un excelente espectáculo cómico.

"Vuelven los fantasmas". — Vuelven a demostrar que con unos cuantos chistes no se consigue una película, sino un pequeño y pasajero entretenimiento, contra el que conspira un argumento sobre fantasmas muy serios y trágicos.

SOPORTARA. —

"En la Viena de Schubert". — Donde se constata que todavía el cine le debe a la memoria de Franz Schubert la película que éste y su música se merecen. Que es otra cosa muy diferente de una anécdota romántica, falsa y falsamente romántica.

"Tengo fe en ti". — Nunca le tuvimos fe al cine hollywoodense en español, ni teníamos por qué tenérsela a este retazo que merecía haberse filmado en 1931.





...Y al proyectar su potente rayo de luz, él pudo oír el ahogado gemido femenino. Tendido en el suelo, y al parecer sin vida, había un cadáver... (Roland Young y Joan Blondell en "VUELVEN LOS FANTASMAS").

Un experimento afortunado: ''TANQUES Y BALAS''



(Tanks a Million). Artistas Unidos. Director, Fred Guiol. Productor, Hal Roach. Director de fotografía, Robert P.ttack, ASC. Efectos fotográficos, Roy Seawright. Montaje, Richard Currier. Dirección artística, Charles D. Hall. Decorados, W. L. Stevens. Sonido, William Randall. Asistente del director, John Burch. Director musical, Edward Ward.—REPARTO: Dodo, William Tracy; Barkley, James Gleason; Charl.e, Noah Beery, Jr.; Sargento Ames, Joe Sawyer; Jeanne, Elyse Knox; Capitán Rossmead, Douglas Fowley; Speaker de radio, Knox Manning; Skivic, Frank Faylen; Monkman, Dick Wessel; Cleary, Frank Melton; Caldwell, Harold Goodwin; Mayor Green, William Gould; Mayor, Norman Kerry.

ESTA es la primera de las películas de relleno "estilizadas" que Hal Roach se ha dedicado a producir luego de abandonar el campo de las producciones de largo metraje. En síntesis, el nuevo tipo de películas consiste en aplicar a una película de una hora de duración, la técnica de realización de una cinta de dos actos. Tal es lo que se ha hecho en "Tanques y Balas", una comedia más o menos disparatada, absolutamente desprovista de pretensiones, que hace reir más que la generalidad de las cintas largas que se proponen la misma cosa. La farsa vuela aquí libremente, y aunque se mezcla en más de un momento con el discurso patriótico — como no podía ser de otro modo en un film inspirado en el servicio militar recién puesto en vigencia en Estados Unidos — lo que prevalece en el ánimo del espectador, es la divertida expectación ante las andanzas, cada vez más comprometidas, de este muchacho sábelotodo que vuelve locos a los oficiales del Ejército con su dominio de cuanto reglamento existe.

Chistes de sainete criollo y "gags" típicos del Hal Roach del cine mudo — como aquel volar de músicos por el aire cuando una mula desbocada irrumpe en el camino de una impertérrita banda militar — se combinan hábilmente en "Tanques y Balas" para provocar en el público del Trocadero una euforia de matinée dominical.

A este resultado, por cierto más alentador que el de todas las anteriores tentativas del productor por salirse del reducido campo de las cómicas de dos actos, y de las películas de Laurel y Hardy — que al fin y al cabo es lo mismo — contribuyó grandemente William Tracy, el muchacho que después de lucirse junto a la radiante personalidad de Mickey Rooney en "Hijos de la Farándula" y "Armonías de Juventud" resultó un excelente comediante para Lubitsch en "El Bazar de los Recuerdos". Joe Sawyer, James Gleason y Paul Kelly, los oficiales que sufren y aguantan al niño prodigio, y la damisela completan un eficiente elenco.

H. R.

ARGUMENTO. — El empleado de una empresa ferrocarrilera es enrolado y en el campo de concentración llama prontamente la atención de sus superiores por sus amplios conocimientos en todo lo que a instrucción militar se refiere. Hostigado por los reclutas, por sargentos celosos y por diversas circunstancias, de todo ello logra salir airoso, obteniendo, además, la aprobación de un coronel que se distinguía por su mal genio, al suplantarlo en una audición de radio en la que a aquél le tocaba intervenir.

Estreno en Norte América; Setjembre 12 de 1941. Duración: 50 minutos.

Hace diez años que estamos viendo: "EN LA VIENA DE SCHUBERT"

(New Wine). (¿Por qué se llamará "New Wine"?). Producción de Gloria Pictures, distribuída por United Artists. Director, Reinhold Schunzel. Productor, William Sekeley. Libreto cinematográfico original, Howard Estabrook y Nicholas Jory. Fotografía, John Mescall, ASC. Música de Franz Schubert recopilada y arreglada por Miklos Rozsa. Director artístico, Erno Metzner. Vestuario, Rene Hubert. Decorados, Julia Heron. Montaje, James E. Smith.—REPARTO: Anna, Ilona Massey; Franz Schubert, Alan Curtis; Condesa, Binnie Barnes; Beethoven, Albert Basserman; Poldi, B.lly Gilbert; Contable, Sterling Holloway; Hasslinger, Richard Carle; Secretario de Hasslinger, John Qualen; Duque, Barnett Parker; Maestro, Sig Arno; Principal, Gilbert Emery; Mitzi, Marion Martin; Moritz, Forrest Tucker; Peppi, George O'Hanlon; Wilhelm, Maynard Holmes; Karl, Erno Verebes; Soldado, Lou Merrill; Muchacha del Carneg.e Hall, Ann Stewart; Muchacho del Carnegie Hall, Kenneth Ferrill; Botones, Lane Allen; Mandadera, Patricia Farr.



DESDE que se inventó el cine sonoro, y las biografías de músicos célebres compusieron un buen caudal de argumentos cinematográficos, Franz Schubert ha renacido a la memoria de las gentes en no menos de una docena de historias sobre su vida. No menos de una docena de veces hemos pensado que el cine sigue en deuda con Schubert, y con su romanticismo, y con su figura de grande y distraído talento. Por alguna extraña razón que debiéramos agregar a la conveniencia de hacerlo protagonizar asuntos de polleras siempre dramáticos, y a

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cue...

"Pecadora equive... (267)...

...co- ...84).

...(274).
"Las Follies de Ziegfield" (281).
"El ganador imprevisto" (283).
"Gente de circo" (273).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"El inglés de los güesos" (282).
"Jaque al amor" (2CC)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
'Monte virgen" (273).
'La mujer del cabello rojo" (274).
'Música de estrellas' — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).

"Sitiados" (283).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
'Solo contra todos" — (269).
"La Torre de Londres" (281).
"Tres hombres malos" (284).
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la Marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mago de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).

›ces en demasía trágicos y rebuscados, no se ha hecho ın la biografía que él se merece, y en la que toda su ›ra deberá aparecer como resultado perfectamente lógico ə su vida, y no como un aislado momento de inspiración menina.

No es por cierto el film que comentamos la excepción esta regla de acomodo del hecho histórico y dramático ıe tan malos resultados ha dado el cine. Esta es la reincidencia suma en inventar para Schubert una "única mu›r de su vida", que pasa a formar parte así de la extensa sta de únicas mujeres. Es la reincidencia en obviar una ecesaria pintura del ambiente en que el músico se moía, y del que tanto dependió su carácter — ese ambiente ue tan bien describiera Alejandro Casona en el segundo cto de su "Sinfonía inacabada" — la reincidencia en poerle alrededor personajes que nada tuvieron que ver con u vida, marqueses excéntricos, condesas billieburkeanas, ditores cómodos que sólo como un débil telón de fondo lebieron figurar, pero que aquí son "machiettistas" de priner plano.

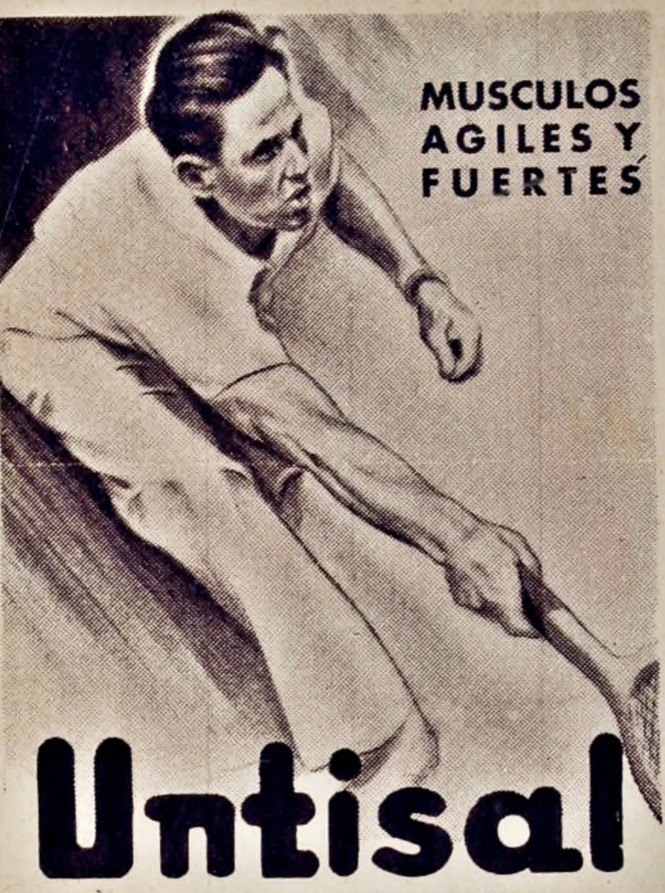
Ni la anécdota romántica de "En la Viena de Schuoert" deja de ser resabidísima e idéntica a todas las anteriores, ni ninguna de las figuras que la interpretan trae ıl auténtico acento schubertiano que se necesitaba. Ni nos :onforma la interpretación de Beethoven que hace Albert Basserman, ni era Alan Curtis el intérprete más acertado para el protagonista, ni posee Ilona Massey aptitudes para ser la ideal dama joven del autor de la "Inconclusa", ni corresponde que Binnie Barnes se meta a hacer condesas ocas. Estos convencionalismos argumentales, y estos errores de dirección e interpretación no se salvan por otra parte con algunos momentos de emoción puramente musical, a ratos realzada por la fotografía, ni tampoco con la idea original y mal realizada de narrar la historia del Siglo XIX con una referencia a un concierto schubertiano de nuestros días, con el que, por otra parte, no se ve claro el enlace.

El cine sigue estando en deuda con Schubert y con su música y con su ambiente. El marco romántico de siempre no sólo está gastado sino que además encubre una adulteración de pintura en la que los falsificadores cinematográficos son ya reincidentes. Ante eso, podrán soportarse estas historias con la buena voluntad de quien oye un cuento que ya sabía pero con el que logra repetir alguna emoción, pero de ninguna manera podrá cumplirse con un género biográfico que merece contar entre sus filas mejores ejemplares.

H. A. T.

ARGUMENTO: Dos jóvenes se conocen accidentalmente durante un concierto de Schubert. A medida que se van escuchando distintas páginas del autor, se va evocando su vida. Al huir de Viena se refugia en Hungría, donde se enamora de una muchacha que lo sigue a su regreso. A pesar de amarlo, la muchacha lo abandona para que Schubert pueda dedicarse por entero a la música. Pero éste muere poco después en la más absoluta miseria.

Estreno en Norte-América; Octubre 10 de 1941. Duración: 87 minutos.



Recuerdos del cine en español:
"TENGO FE EN TI"

Producción norteamericana de Victoria Films, distribuída por RKO. Director, John Reinhardt. Argumento, Carmen V. Brown y John Reinhardt. Adaptación, José López Rubio. Diálogo adicional, Montaje, George McGuire. Bailables, Eduardo Cansino. Fotografía, Arthur Martinelli, ASC.—REPARTO: Anna Tabor y María Ratyani, Paco Moreno. Encuadre, Paul Gerard Smith y Archibald Anderson, Rosita Moreno; Rodolfo Rey, José Crespo; Enrico Burian., Franco Puglia; León León, Romualdo Tirado; María Ratyani (cuando niña), Marie Gustafson; Nicki Ratyani, Donald Reed; Casera, Rosa Rey; Doncella, Ascensión Moreno; Marishka, Emilia Leovalle; Doctor, Carlos Villarías; Portero, Martín Garralaga; Empeñero (sic), José P. Pepet; Achiuffsky, Leonid Kinsey (¿qué andáis haciendo, marquéis?); Secretaria, Rosita Granada; Dexter, José Tortosa (vos también!).



CUANDO hace unos días nos preguntaron si esta película era mejicana, y respondimos que no, nuestro interlocutor, que es hombre poco avisado y que tiene una muy estática noción de la historia, nos dijo en términos exaltados que era una vergüenza que aún se exhibieran por acá películas hollywoodenses en español, género que tuvo su auge en 1931 pero que se acabó poco tiempo después. Le dijimos al mozo que no se exaltara, porque la película es de 1940, lo cual es mucho más barato que lo otro, pero que tampoco se asombrara por este último y singular hecho, pues resulta muy explicable que si hay en Hollywood gente española e hispano-americana que tiene ya adelantado en varios años el pago del hotel, esa gente a la que no le conviene mudarse, trabaje en el cine para ganar su sustento. Lo que resultaba en todo caso más digno de reproche era que este conjunto de actores llevara su sedentarismo hasta hacerse conservadora y tradicionalista, al punto de insistir en que una película se haga con el mismo recetario que hace diez años ya nos había estragado el paladar. La historia de la bailarina que abandona el "ballet", los "adages" y los "entrechats" por los aplausos fáciles que se puedan ganar en un modesto tablado, historia a la que van adheridos el problema del padre adoptivo abandonado y del galán joven conquistado, estaba vieja de toda vejez hacía un rato largo, y no necesitaba por cierto este renacer de hoy. Mucho menos necesitaba que se la adornase con colgajes de segunda mano ,tal como ese interpretar los papeles de madre e hija que Rosita Moreno recordó de "El día que me quieras" o como esa imitación del regalo de claveles que Raquel Meller hacía en su canción "La violetera" y que la misma Rosita realiza con "La margarita".

Si los intérpretes con hotel pago, señores Crespo, Villarías, Peña Pepet, Tirado, Tortosa y demás, creen que aún estamos en el apogeo del cine en español, y que por lo tanto se puede reincindir con las tonterías argumentales, y con los estilos interpretativos de hace diez años, están ligeramente equivocados. Nada de lo que aquí hay de ellos, incluídos sus convencionalismos del París definido en la Torre Eiffell y la buhardilla, o sus frases declamatorias, o sus artistas con corbata de moño caído, condice con el hecho indudablemente cierto de que lean periódicos del día; por otra parte, nada de lo que intenta John Reinhardt como director, Rosita Moreno como "ballerina" o Franco Puglia como narrador de la historia (¡enfrentado a la cámara desde un principio, que hasta esas antigüedades llegamos!) trae el acento nuevo o el puntito de originalidad que hubiera logrado, a partir de "Tengo fe en ti", la fe en que las películas que le puedan seguir no sean redondamente inútiles.

H. A. T.

ARGUMENTO: Cuando un profesor de baile pierde a su mejor discípula, debido a que descubre que es casada, abandona con ella las mejores esperanzas de su vida. Pero las vuelve a tomar años más tarde, cuando adopta a la hija de su discípula, que resulta ser "el vivo retrato de su madre". La tendencia de la joven a dejar el "ballet" que su padre adoptivo le enseña, por la más remunerativa y alegre profesión de bailarina fácil y estrella de cine, le cuesta una pelea con su protector, y también un romance con un director cinematográfico. Hechas las paces con el primero, comienza a hacer la guerra con el segundo, al casarse con él.

GARCIA LORCA EN PRIMER PLANO, A TRAVES DE LA EVOCACION DE RAFAEL ALBERTI

MUCHO se ha hablado de Federico García Lorca entre nosotros, desde aquel trágico día de julio de 1936 en que el gran poeta cayó bajo las balas de los iniciadores de la llamada guerra civil española. Sin embargo, pocas veces se nos ha dado una visión tan cercana y comprensiva del poeta granadino, como la que en una hora de magnífica evocación, nos dió Rafael Alberti, el lunes en el Estudio Auditorio.

Recorrió el poeta gaditano la huella de su amistad con Federico García hasta el origen mismo: aquella presentación, hace ya diecinueve años, en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, donde habitaba, entre otros, el pintor catalán Salvador Dali, que hoy tiene hechizados a los norteamericanos con sus decorados surrealistas para los ballets de Leonidas Massine, con sus cuadros enigmáticos y sus sensacionales ardides publicitarios.

Evocando la persona viviente de García Lorca — no su persona literaria, menos aún la persona de leyenda en que ya muchos le quieren convertir — Alberti hizo revivir en el ámbito encantado de la sala, al puro, inocente y maravilloso poeta del Romancero Gitano. Aclaró una vez más la posición ideológica del amigo, generoso espíritu liberal, colocado espontáneamente del lado del pueblo, pero sin participar en la lucha política, puesto que su única, absorbente, total ocupación, era ser poeta. Estableció con firmeza, bordeando la indignada protesta frente a tanto falseamiento, la relación de Federico con el cante, con lo gitano y lo popular en general. El poeta, como su maestro espiritual, don Manuel de Falla, quiso levantar del suelo la copa del arte popular, pero sin separarla de las raíces y sus jugos de vida. García Lorca tenía un inmenso poder de captación y recreación de lo popular, sentía la necesidad de bañarse en aguas puras. Quería también entroncar el arte anónimo del pueblo — el cante — con la tradición culta — el canto — tal como siglos antes lo había hecho Lope de Vega, con cuya personalidad tenía tantos puntos de contacto. Esta es la verdadera posición de García Lorca, y al definirla firmemente, Alberti exhortó a defender al poeta de la falsa imaginería — el "lorquismo" — creada en su torno, a favor de la popularidad, "casi taurina" que llegó a alcanzar en vida, y crecida impunemente en el indefenso silencio del artista muerto. La relación de Federico con lo popular fué mucho más profunda, y Alberti recordó, para mejor definirla, una frase del cantaor gitano Manuel Torres, quien, en una fiesta de los poetas amigos a la que asistió y en la que cantó sus canciones de letra complicada y filosófica, dijo sentenciosamente, apoyada sobre la rodilla su mano de madera: "En el cante, lo que hay que buscar hasta encontrarlo, es el tronco negro de Faraón".

En su poesía y en su teatro, Federico buscó y encontraba ya, en sus últimas obras, esa vena secreta y fecunda. Murió cuando empezaba a encontrar su verdadero camino. Glosando palabras del poeta austroalemán Rainer María Rilke, lamentó Alberti lo injusto de la muerte de García Lorca, muerte equivocada, muerte ajena que erró su camino. Y ese camino, siguió Alberti, era quizá el suyo propio, bloqueado por las ramas que cubrían la entrada de la cueva de la isla de Mallorca, donde Alberti y su mujer se escondieron en los primeros días de la guerra, hasta que les rescató la flota republicana.

Viendo a Alberti, con su gallarda presencia física oyendo su voz majestuosa — voz con ecos y fortaleza de campana, como piden los cantaores — nos imaginábamos el horror de Federico al verse caminando entre fusiles, para ser arrancado de este mundo que tanto amó, y en el que fué un torrente de vida y de pasión. Nunca, seguramente, habíamos sentido — una sensación ominosa, metida en la sangre y el alma — la terrible injusticia de la muerte de García Lorca.

La elocuencia de Rafael Alberti — quien demostró que la conferencia de la mesa y el vaso de agua no ha muerto todavía, según lo reconoció Despouey, fresco aún el éxito de su intento renovador en ese tipo de espectáculo — quedó completada con la recitación, magnífica de expresividad, de varios poemas de Federico, especialmente el romance sonámbulo, preferido entre todos por Alberti:

"Verde que te quiero verde
Verde viento, verdes ramas
El barco sobre la mar
Y el caballo en la montaña".

La conferencia de Rafael Alberti fué recogida por los micrófonos de la estación oficial, y asimismo por los de la SADREP organización democrática, que ha propiciado esta venida de Alberti y María Teresa León para animar una serie de actos artísticos que resultarán, sin duda, tan excelentes como el del lunes.

Helen Morgan, cuyas canciones hicieron época, acaba de fallecer en Chicago.



FALLECIO LA FAMOSA CANTANTE AMERICANA HELEN MORGAN

HELEN MORGAN no tenía una gran voz ,ni siquiera una buena voz. No era verdaderamente hermosa. Se desayunaba con brandy. Tenía hábitos extravagantes. Era de origen humilde. Nacida 41 años atrás en Danville, Illinois, empaquetó galletitas en una fábrica de Chicago y trabajó de manicura antes de llegar a ser corista en la opereta "Sally", en 1920. Esa fué su primera actuación en el teatro, y alcanzó el estrellato la noche del estreno de los "Escándalos de George White" de 1925, cuando en su rol de substituto, desempeñó la parte de Helen Hudson, la estrella enferma inesperadamente. Después vinieron sus grandes éxitos: "Sweet Adeline", "The Ziegfeld Follies" y "Show Boat". Ultimamente, había intentado dirigir un club nocturno en Nueva York, denominado The House of Morgan. Fué un triste y costoso fracaso.

La leyenda dice que fué el escritor Ring Lardner quien primero levantó a Helen Morgan desde el piso del concurrido club nocturno, donde sólo la veían algunos espectadores, hasta lo alto de un piano. Desde entonces, Helen Morgan cantó siempre sentada encima de un piano, y esa fué su marca de fábrica, aún cuando los chistosos empezaron a decir que más hubiera valido que el piano se sentara sobre ella. De todos modos, quien quiera que oyese el bronco, lloroso lamento de Helen, en canciones como "My Bill" o "Why Was I Bonn?" no podía resistirse al encanto de aquella voz que era la perfecta expresión de la Norte América alcohólica y sentimental de 1920. Sus canciones, dice un famoso cronista, eran la poesía de la adolescencia de Norte América, la época del gin de contrabando, de las pieles de ratón y de las locas especulaciones bursátiles.

Caída enferma durante una tentativa de reaparición en un espectáculo de George White en Chicago, Helen Morgan, que una vez llegó a ganar 117.000 dólares por año "y gastó hasta el último centésimo", murió en el Henrotin Hospital, a mediados de octubre, a causa de una enfermedad del hígado que sufría desde su niñez. Los gastos de hospital y del sepelio fueron cubiertos por una institución de actores.

SE ANUNCIA EN MADRID A L. MEMBRIVES

DESDE hace años la aspiración de Lola Membrives es volver a actuar en Madrid, como lo estuvo haciendo durante muchas temporadas, formando allí su compañía, enriqueciendo el repertorio, y alternando su actividad en la península con la de Buenos Aires y Montevideo. Pero desde la guerra civil no ha podido la insigne actriz cumplir su deseo, lo que sin duda la ha perjudicado artísticamente, obligada a formar los conjuntos con los elementos accesibles por estas latitudes, y el repertorio con obras de poca importancia artística, y un tanto ajenas a su verdadera modalidad de intérprete. Ese deseo está a punto de lograrse, anunciándose en Madrid su próxima llegada, para actuar el año próximo en una de las mejores salas.

Pub. Agencia Londres

Dias de descanso...

...y si sus vestidos son de TOBRALCO, hasta de su elegancia podrá despreocuparse!

TOBRALCO se presenta siempre "como nuevo", y conserva esa apariencia alegre y "aseada" aún después de mucho tiempo de uso e innumerables lavados. Sus colores son tan firmes, que ni el sol ni el agua de mar los afecta! Además, no encoge, y su buen resultado está asegurado por la amplia Garantía TOOTAL, la única que brinda una protección absoluta al comprador.

Fíjese si tiene su nombre estampado en el orillo, porque si no lo tiene NO ES TOBRALCO!

ANCHO 92 cm
$ 1.60

TAN FACIL DE LAVAR... COMO DIFICIL DE GASTAR!

TOBRALCO

MARCA REGISTRADA

UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA

FABRICADA EN INGLATERRA

GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

Informes y muestras: TOOTAL. Casilla de Correo 734 - Montevideo

T.R. 4

La verdad, toda la verdad y la sustitución del maestro

El 31 de Diciembre del corriente año, la orquesta del Sodre quedará acéfala por conclusión del contrato del maestro Lamberto Baldi. Tal circunstancia ha dado lugar a una situación harto delicada y compleja, que pretendemos explicar a nuestros lectores en el transcurso de la presente nota.

Antes de entrar en materia, preciso es hacer algunas aclaraciones. Una: que esta situación ha sido agravada por dos factores, totalmente ajenos a la música y a su desarrollo en nuestro ambiente. Son esos factores: un tipo determinado de publicación periodística, que hemos de analizar más adelante y el interés evidenciado por las autoridades del Poder Ejecutivo en la sustitución del maestro Baldi. Preciso es también indicar que, para confeccionar esta nota nos hemos informado, en lo que se relaciona con la gestión del Sodre, con el Interventor de ese instituto, señor Luis Torres Ginart.

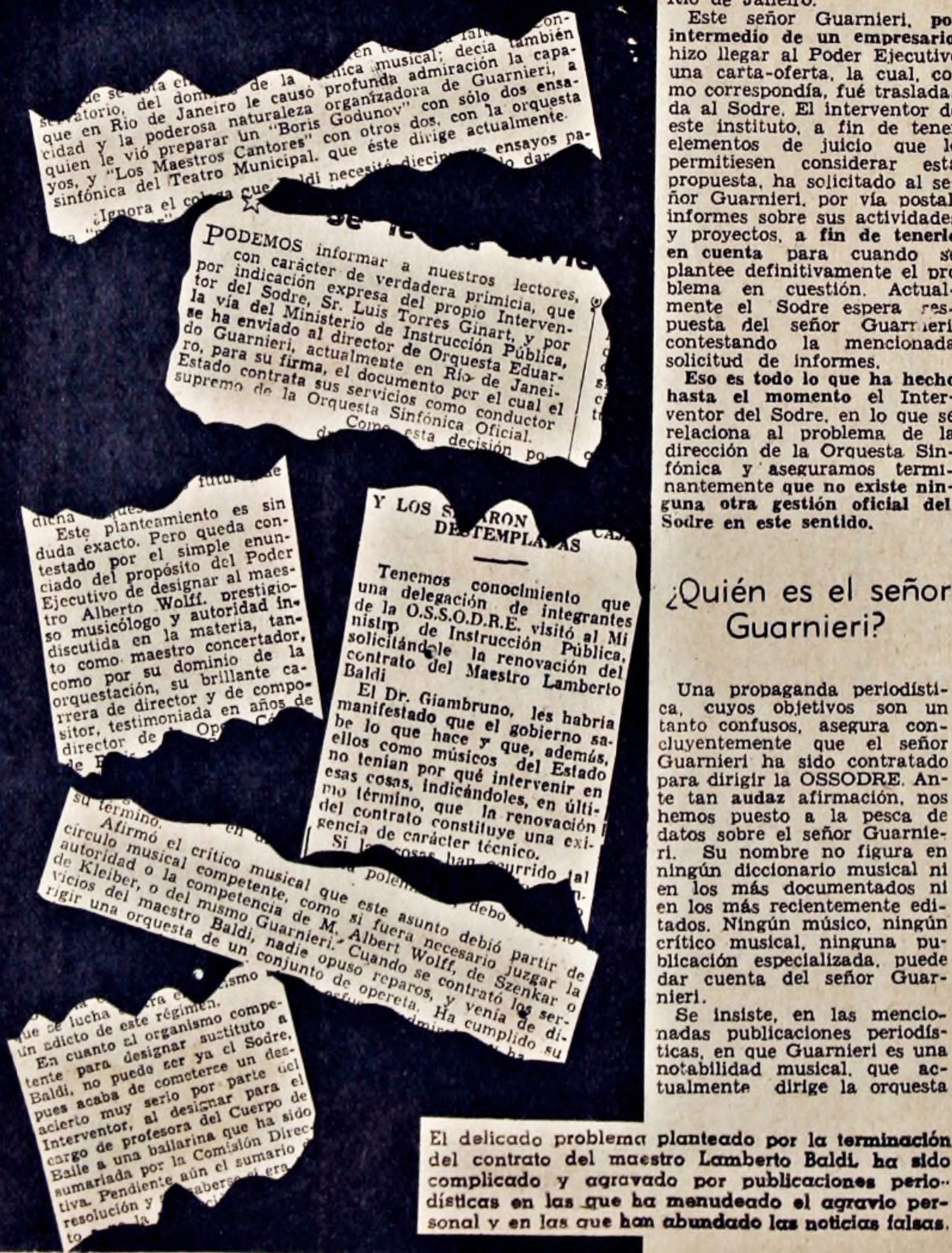
Orquesta sin director

El 31 de Diciembre del presente año, como ya hemos dicho, cesa el maestro Lamberto Baldi en sus funciones de director de la OSSODRE. Circunstancia tal plantea un problema que puede resolverse: renovando el contrato al maestro Baldi o asegurándose los servicios de algún otro conductor orquestal.

En conocimiento de la situación anotada, dos directores han ofrecido sus servicios al Sodre. Uno de ellos es el maestro Szenkar, cuya propuesta, con muy buen tino, ha sido rechazada. El otro es un señor Eduardo Guarnieri, del cual lo único que se sabe oficialmente, es que reside en Río de Janeiro.

Este señor Guarnieri, **por intermedio de un empresario,** hizo llegar al Poder Ejecutivo una carta-oferta, la cual, como correspondía, fué trasladada al Sodre. El interventor de este instituto, a fin de tener elementos de juicio que le permitiesen considerar esta propuesta, ha solicitado al señor Guarnieri, por vía postal, informes sobre sus actividades y proyectos, **a fin de tenerlo en cuenta** para cuando se plantee definitivamente el problema en cuestión. Actualmente el Sodre espera respuesta del señor Guarnieri, contestando la mencionada solicitud de informes.

Eso es todo lo que ha hecho hasta el momento el Interventor del Sodre, en lo que se relaciona al problema de la dirección de la Orquesta Sinfónica y aseguramos terminantemente que **no existe ninguna otra gestión oficial del Sodre en este sentido.**



...servatorio, del dom... de la ...ica musical; decía también que en Río de Janeiro le causó profunda admiración la capacidad y la poderosa naturaleza organizadora de Guarnieri, a quien le vió preparar un "Boris Godunov" con sólo dos ensayos, y "Los Maestros Cantores" con otros dos, con la orquesta sinfónica del Teatro Municipal, que éste dirige actualmente.

¿Ignora el colega que ...

PODEMOS informar a nuestros lectores, con carácter de verdadera primicia, que por indicación expresa del propio Interventor del Sodre, Sr. Luis Torres Ginart, y por la vía del Ministerio de Instrucción Pública, se ha enviado al director de Orquesta Eduardo Guarnieri, actualmente en Río de Janeiro, para su firma, el documento por el cual el Estado contrata sus servicios como conductor supremo de la Orquesta Sinfónica Oficial.

Como esta decisión po...

Este planteamiento es sin duda exacto. Pero queda contestado por el simple enunciado del propósito del Poder Ejecutivo de designar al maestro Alberto Wolff, prestigioso musicólogo y autoridad indiscutida en la materia, tanto como maestro concertador, como por su dominio de la orquestación, su brillante carrera de director y de compositor, testimoniada en años de director de ...

Y LOS S...ARON ... DESTEMPLADAS

Tenemos conocimiento que una delegación de integrantes de la O.S.S.O.D.R.E. visitó al Ministro de Instrucción Pública, solicitándole la renovación del contrato del Maestro Lamberto Baldi

El Dr. Giambruno, les habría manifestado que el gobierno sabe lo que hace y que, además, ellos como músicos del Estado no tenían por qué intervenir en esas cosas, indicándoles, en último término, que la renovación del contrato constituye una exigencia de carácter técnico.

Si las cosas han ocurrido tal ...

...su término.

Afirmó el crítico musical que este asunto debió partir de círculo musical competente, como si fuera necesario juzgar la autoridad o la competencia de M. Albert Wolff, de Szenkar o de Kleiber, o del mismo Guarnieri. Cuando se contrató los servicios del maestro Baldi, nadie opuso reparos, y venía de dirigir una orquesta de un conjunto de opereta. Ha cumplido su ...

...que se lucha ... un adicto de este régimen.

En cuanto al organismo competente para designar sustituto a Baldi, no puede ser ya el Sodre, pues acaba de cometerse un desacierto muy serio por parte del Interventor, al designar para el cargo de profesora del Cuerpo de Baile a una bailarina que ha sido sumariada por la Comisión Directiva. Pendiente aún el sumario resolución y ...

El delicado problema planteado por la terminación del contrato del maestro Lamberto Baldi, ha sido complicado y agravado por publicaciones periodísticas en las que ha menudeado el agravio personal y en las que han abundado las noticias falsas.

¿Quién es el señor Guarnieri?

Una propaganda periodística, cuyos objetivos son un tanto confusos, asegura concluyentemente que el señor Guarnieri ha sido contratado para dirigir la OSSODRE. Ante tan audaz afirmación, nos hemos puesto a la pesca de datos sobre el señor Guarnieri. Su nombre no figura en ningún diccionario musical ni en los más documentados ni en los más recientemente editados. Ningún músico, ningún crítico musical, ninguna publicación especializada, puede dar cuenta del señor Guarnieri.

Se insiste, en las mencionadas publicaciones periodísticas, en que Guarnieri es una notabilidad musical, que actualmente dirige la orquesta del Teatro Municipal de Río pero no se aporta, como base para tal aseveración, ningún documento, ninguna publicación autorizada, ninguna opinión firmada por alguna autoridad en la materia. Si Guarnieri es como se dice y hace lo que se dice, deben abundar las críticas en que se comente su actuación, deben existir múltiples publicaciones musicales en que se dé cuenta de su obra y su personalidad.

Ley del 30|XII 1936

Art. 3º inc. 6)— Es cometido del Sodre, contratar personal para la realización de todos sus cometidos.

Art. 4o.) — El Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, funcionará bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y gozará de autonomía técnica para la realización de sus cometidos.

¿Por qué no aparecen?

El autor de las citadas publicaciones periodísticas, puesto en tren de hacer el panegírico de Guarnieri, menciona una supuesta opinión verbal de Wolff, según la cual el señor Guarnieri habría preparado "Los maestros cantores" y "Boris Godounow" en sólo dos ensayos. Wolff no pudo haber dicho tal enormidad y el mismo periodista se rectificó, después que le hicieron notar su "gaffe"; esto basta para aquilatar la seriedad de tal argumento.

En resumen: **no se conoce ningún documento o testimonio documentado que permita abrir juicio sobre la personalidad artística del señor Guarnieri.** En tales circunstancias, no sólo sería una aberración contratarlo como director permanente de la OSSODRE, sino que hasta lo sería el confiarle la dirección de un solo concierto.

Procedimientos periodísticos equivocados

Las mencionadas publicaciones periodísticas, aparecidas en un diario local, constituyen un procedimiento completamente equivocado. Esas publicaciones, que han creado una atmósfera de confusionis-

EL "LIBRO BLANCO" DEL SODRE

...nada más que la verdad, sobre ...señor Lamberto Baldi

...no y escándalo, se basan en ...ofensas e informaciones fal...as.

Se aseguró terminantemente ...n esas notas, con grandes ti...ulares, que el Sodre ya había ...emitido al señor Guarnieri el ...contrato correspondiente para ...que éste lo firmase y que se ...había designado director del ...Conservatorio de Música al ...maestro Wolff. **Debidamente ...autorizados por el Interventor ...del Sodre, desmentimos por ...falsas tales afirmaciones.**

El periodista que ha provocado esta desagradable situación con informaciones sensa...

Decreto de Intervención

Art. 1o. — Desígnase Interventor del Poder Ejecutivo en el Sodre, investido de todas las facultades que confieren a éste las leyes de 18 de Diciembre de 1929 y 30 de Diciembre de 1936, al Sr. Luis Torres Ginart, quien entrará de inmediato al cumplimiento de la misión que se le confía.

...cionalistas de este corte, asegura que no es crítico musical ni autoridad competente en la materia. Entonces, ¿por qué interviene tan extemporánea y apasionadamente en este asunto? ¿Por qué lanza al ambiente esas falsedades con carácter de "balon d'essai"? ¿Por qué defiende a un director al cual nunca escuchó y quien en Montevideo **sólo es conocido por un empresario materialmente interesado en que éste sea nombrado conductor de la OSSODRE?**

El verdadero peligro

Pero lo delicado de la situación creada en torno a la dirección de la OSSODRE, no estriba en lo que diga o deje de decir ese señor periodista, que hasta ayer nada sabía de música y que hoy se ha erigido en árbitro de este complejo problema. El peligro está en otro lado.

Ese señor ha asegurado y desde las columnas de un diario cuyas vinculaciones políticas son notorias, **que el Poder Ejecutivo ha indicado al señor Guarnieri como sucesor del maestro Baldi. Tal afirmación y por ser hecha donde lo ha sido, es gravísima. La única autoridad capacitada por la ley pertinente** (de la cual transcribimos en otro lugar los párrafos fundamentales) es el mismo Sodre. Cualquier intromisión del Poder Ejecutivo en estos delicadísimos asuntos configura, no sólo una aberración de orden técnico, sino una violación de la autonomía concedida por la ley a un organismo especializado. **El Poder Ejecutivo no puede designar sustituto a Baldi, porque, a nuestro juicio, no tiene ninguna autoridad en materia musical; cuando más, podrá imponer o vetar, procedimientos administrativos para realizar tal sustitución.**

Una solución definitiva, sensata, justa y práctica

Por nuestra parte proponemos la siguiente:

a) Que se entregue la dirección de la orquesta del Sodre y los cuerpos estables de ese instituto, a los maestros substitutos del mismo, Sres. Carlos Estrada y Domingo Dente, plenamente capacitados para tal función y uruguayos por añadidura.

b) Que se complete la programación de la temporada de 1942 con el concurso de maestros de reconocida jerarquía. Entendemos que Busch, Wolff y Kleiber están en principio comprometidos para prestar tal concurso.

c) Que se renueve el contrato del maestro Baldi por seis meses o un año, a fin de que controle la labor de los maestros substitutos y evite el desequilibrio que se produciría en la orquesta ante una brusca separación con su director de diez años. De esta manera, la temporada de verano se realizará sin tropiezos y Estrada y Dente se capacitarán para quedar definitivamente a cargo de la OSSODRE.

Estas medidas no impedirán que con tiempo y documentación adecuada, se prepare un concurso de proporciones, para dotar al Sodre de un conductor orquestal de primera magnitud. Si tal cosa no es posible, sostenemos que la mejor solución es la indicada.

Si se desea contratar al señor Guarnieri para un par de conciertos de prueba, consideramos que el procedimiento correcto y lógico, teniendo en cuenta que no existe ninguna documentación al respecto, consistiría en que el Sodre solicitase informes al Teatro Municipal de Río u otro organismo brasileño competente.

Por último, si Baldi debe retirarse del país por conclusión de su contrato, que lo haga rodeado por el afecto de sus amigos musicales de diez años, por el agradecimiento de los organismos que dirigió y por el reconocimiento de aquellos a quienes enseñó lo que es música y no entre intriguillas malintencionadas, arbitrarias falsedades y mezquinas calumnias.

Ultimo Momento

Después de escrito lo que antecede, hemos leído en el órgano periodístico que ha dado principio a este conflicto nuevas publicaciones, en las que se insiste en asegurar que Guarnieri ha sido contratado para dirigir la OSSODRE. El diario citado es ahora terminante e informa que el Ministerio de Instrucción Pública ha contratado a Guarnieri y que éste ya se encuentra en viaje hacia Montevideo. También publica ese diario, una carta del empresario señor Saúl Sempol, en la cual éste dice haber solicitado una propuesta al señor Guarnieri, **requerida por un organismo oficial,** cuyo nombre no menciona.

No escapará a nuestros lectores la gravedad que encierran tales declaraciones; o nos encontramos ante una campaña de falsedades, que debe ser severamente penada por las leyes, o, tales afirmaciones son exactas y estaríamos, entonces, ante una violación de la ley, cometida por el Poder Ejecutivo de la Nación.

En estos momentos procuramos entrevistarnos con el Interventor del Sodre, señor Luis Torres Ginart a fin de averiguar, en forma terminante y definitiva, si el "organismo oficial" mencionado en la carta del señor Sempol, es el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica. Si así no fuera y tal parece desprenderse de las informaciones dadas en la nota que antecede, encontraríamos, como ya hemos dicho, que el Poder Ejecutivo se ha excedido en sus atribuciones, adoptando decisiones que son del dominio de un organismo técnico autónomo.

Es imprescindible, pues, que el Poder Ejecutivo aclare la participación que le cupo en el asunto en debate y explique o justifique, si tal es posible, sus razones.

Si es posible, daremos cuenta a nuestros lectores de la entrevista que esperamos tener en breve con el señor Interventor, en algún otro lugar de esta misma edición.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

"LAS TRES PERFECTAS CASADAS", DE ALEJANDRO CASONA

Temporada de la Cía. Lola Membrives en Solís

"LAS tres perfectas casadas" no es una obra dramática, sino la fórmula, el método, el recetario de manual para hacer teatro, mezclando ingredientes de farsa, de melodrama, de grotesco, en dosis establecidas para obtener sucesivamente efectos cómicos, efectos espeluznantes, efectos sentimentales, lográndose una comedia de éxito fácil pero vulgar, de esas que el público de la galería aplaude en los mutis, cuando el personaje desaparece por cualquier lateral y lanza al aire una frase sonora y vacía que deja a todos suspensos.

Es el método general a toda la producción de Alejandro Casona, aleación de lirismo, de realidad, de sentimiento, de humorismo, característica mescolanza de recursos teatrales que forman los rasgos exteriores de la labor de ese autor, pero sin aquel elemento superior de inspiración y vuelo poético que han valorizado su producción anterior, y hacen perdonable, y a las veces hasta imperceptible, todo lo que de artificio existe en ella en gracia al valor espiritual nobilísimo que poseen, y de que carece "Las tres perfectas casadas". Todo aquí resulta falso y apestando a literatura de manual, con acento de folletín, y sin que el elemento imaginativo adquiera aquella jerarquía que sólo puede darle a lo arbitrario un poeta en trance de inspiración. En esta comedia el poeta indudable que existe en Alejandro Casona, estaba ausente. Y la obra ha quedado en una extravagancia hábilmente construída, como para servir de argumento de "film" sin que los elementos dramáticos puestos en juego conmuevan absolutamente, advirtiéndose demasiado visible la determinación del autor por sorprender, por espantar, por obtener efectos, y por alcanzar un triunfo fácil sobre un público nada difícil.

El recetario utilizado consiste en crear un juego de oposición entre los personajes y las circunstancias que los rodean; entre su acción y su pensamiento. Y otro juego de oposición entre los resultados consecuentes de esa acción, y por lo tan to esperados por el público, y los resultados producidos sorpresivamente, escamoteando hábilmente los desenlaces prevista, sustituyéndolos por los inesperados con la aparición de personajes a los que se daba por muertos y surgen cuando nadie los espera. Todavía crea un tercer juego de oposición entre la realidad y la apariencia. Bien se advierte lo cómodo del procedimiento, pues de esa oposición tan enrevesada surge fácil el diálogo y el conflicto que no es nada más que problema polémico y de dialéctica, sobre tópicos del honor, de la honra, de la fidelidad conyugal, y de la paternidad puesta en duda, con esos tremebundos soliloquios del hombre insomne, febril, por saber si su hija es su hija o lo es del seductor, tratando de descubrirlo mirándole profundamente a los ojos, de donde sale la convicción de que, efectivamente, su paternidad no puede dudarse. ¡Simplista terapéutica!

Nuestros lectores recordarán el tema de la obra: es la distinta reacción de tres maridos al saber que sus respectivas esposas han sido amantes, por su turno, suponemos, del mismo caballerazo señor que les ha servido de padrino de boda, especie de protector familiar. Este protector tan decidido y desinteresado, es un escritor cínico. Su cinismo consiste en decir frasecitas como ésta: "La cultura sirve para disimular la falta de inteligencia". Y además, como buen cínico, todo lo que dice es para negar la existencia de sentimientos nobles. Y después que lo dice, lanza una risita de "esas que en las novelas llaman sardónicas", según la define muy sagazmente otro personaje. Como además de cínico es un humorista, y un escéptico, escribe una carta — ¡esas terribles cartas de los melodramas! — en la que hace pública declaración de sus amoríos. Y la dirige a los esposos, "para leída después de mi muerte". Y al anunciarse la muerte, los esposos la leen, y aquí empieza toda la complicación: uno, justamente el más infiel de los tres esposos, cree sin esfuerzo lo afirmado; otro, hombre de fe, desprecia la carta; el tercero, sólo se siente afectado por el problema de la paternidad que ahora le resulta dudosa. Cuando estamos en pleno delirio de honra, de adulterio triple, y de hijas dudosas, el señor del humorismo y de la carta, se aparece. No ha muerto. Y el público siente que se espeluzna la piel. ¿Qué va a pasar aquí? El asunto es como para episodio cinematográfico, y estamos tentados de cortar la narración y seguirla en el número próximo para asegurarnos al desprevenido lector que haya tenido la paciencia de seguirnos. Pero no lo haremos. El final del cuento es éste: el seductor no ha sido visto todavía por ningún marido, y sólo por la esposa de uno de ellos, la que le hace escribir otra carta diciendo que todo lo dicho en la anterior era mentira, y sus esposas "tres perfectas casadas", debiendo tomarse la anterior misiva por una muestra de su espiritualidad, de su humorismo, y de su buen gusto para el chiste. Esa carta la escribe, por supuesto, "a cambio de otra hora de amor". Pero cuando la carta está firmada, la amante número tres saca un revólver y ¡pum!, mata al villano, por chistoso, por humorista, y por escritor de cartas indiscretas. Ya se supone que con ésto acaba la obra, y todos siguen viviendo felices.

Y sin embargo de lo pueril del asunto, de su melodramatismo, la obra gusta. Esto es evidente y comprobable. El público sigue con verdadero interés ese desarrollo del folletín, y lanza exclamaciones en las situaciones álgidas, y se divierte con las complicaciones, y respira aliviado cuando el malandrín seductor cae muerto por la

DOS FESTIVALES DE DANZAS



Grupo de la Academia de Danzas que dirigen las señoritas Alma de la Sierra y Mireya Alsina Thevenet, y cuyo conjunto coreográfico se presentará en un festival a realizarse mañana sábado a la hora 18 y 30 en el Estudio Auditorio del SODRE.



Elida e Irene García de la Escuela Cinematográfica "Harris Film del Uruguay" que el 30 del corriente realizará un festival de danzas en el SODRE.

mujer "que defiende la paz de su hogar". Indiscutiblemente, el autor desarrolla una rara habilidad de exposición, maniobrando hábilmente los efectos teatrales. Conoce el oficio, y sabe desenvolverse entre la maraña complicadísima que ha creado, logrando el aplauso sobre los finales de acto, y aún a escena abierta.

Con esta obra ha reaparecido en el teatro Solís la compañía de la actriz señora Lola Membrives, conjunto formado por los mismos comediantes que la acompañaron en sus anteriores actuaciones, los que dieron a "Las tres perfectas casadas" una interpretación fría pero correcta, sin que pueda exigírseles otra cosa con tan pobre obra.

ALEGRES REVISTAS EN EL TEATRO MITRE

ANOCHE debió debutar en el teatro Mitre la Compañía de Revistas Modernas de Género Alegre, procedente del teatro Bataclán, de Buenos Aires, bajo la dirección de Raúl de Castro.

El conjunto, según se ha estado anunciando, lo forman cuarenta y cinco personas; de ellas solamente cuatro son actores, y las demás del bello sexo.

HOY DEBUTA UN CONJUNTO DE REVISTA

PARA esta noche se ha estado anunciando en el teatro 18 de Julio la presentación de la compañía de revistas que dirigen los conocidos autores Botta y Bronenbergs, procedente del Maipo, de Buenos Aires, y de la que forman parte las siguientes figuras, de prestigio en el género: Sofía Bozán, Marcos Caplán, "Dolores", Pablo Palitos, y un nutrido cuerpo de baile, más doce "girls" como ahora se les llama a las que antes fueron bataclanas.

DISCEPOLO RECORRERA AMERICA CON UN CONJUNTO TEATRAL

ARMANDO Discépolo es uno de los autores teatrales rioplatenses que nosotros tenemos en más alta estima intelectual, y también afectiva, pero esto no cuenta, considerándolo como el escritor más consustanciado con el ambiente, y uno de los de mayor talento. Con serle familiar el éxito, y significar su nombre toda una garantía de arte, se encuentra totalmente desplazado en esta época que a tantos mediocres exalta, sin que algunos intentos hechos por sostener el buen teatro hayan podido fructificar en Buenos Aires.

Se anuncia ahora haber resuelto la formación de un conjunto con la denominación de Teatro Americano, para dar a conocer las obras de mayor representación del repertorio rioplatense, el que realizará una excursión por todos los países de América.

Esta excursión se iniciará en marzo del año próximo, con la dirección del mismo Discépolo, quien actualmente estudia la composición de la compañía y el repertorio que llevará.

RESULTADO DEL CONCURSO TEATRAL

EL jurado designado por el Ministerio de Instrucción Pública para expedirse en el certamen anual de obras teatrales, ha dictado ya su fallo otorgando por tercera vez consecutiva el primer premio al señor Edmundo Bianchi, con la obra titulada "El oro de los mártires". El segundo premio recayó en la obra del señor Carlos César Lenzi, titulada "Maternidad", y el tercero en la obra titulada "El ladrón de la gloria", del señor Ramón I. Alvarez, que el año pasado obtuvo el segundo premio.

El jurado recomienda la representación de estas obras y algunos otros títulos que considera dignos de ser llevados a la escena. ¿Pero cómo, mientras no se cuente con elementos propios para ello?

La ley municipal, que tan ligeramente exonera de impuestos al teatro rioplatense, podría imponer como condición para esa liberalidad, la de representar por lo menos una de las obras recomendadas por el jurado, elegida entre las que mejor cuadren a la constitución del elenco.

"SU DIA DE SUERTE"



UN éxito pocas veces igualado en nuestro medio ha obtenido "La puerta de oro". Al entrar en su tercera semana de exhibición, contiúa atrayendo gran cantidad de público interesado en conocer este film que no será exhibido en ninguna otra sala hasta la próxima temporada.

ACOMPAÑANLO en programa a "LA PUERTA DE ORO" la brillante comedia de la "Paramount" que entra en su tercera semana de exhibición, el "CINE AMBASSADOR" exhibe "Su día de suerte" (Christmas in July), una película sumamente original, divertida y humana — a estar por las crónicas norteamericanas — que ha sido dirigida por Preston Sturges, el joven y destacado realizador de "Así paga el diablo" y "Las tres noches de Eva".

Dick Powell, Ellen Drew, Raymond Walburn y Ernest Truex, son principales animadores de este film que se distingue por su cáustica comicidad y su fino sentido caricaturesco.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

LOS "CINCO GRANDES" ARGENTINOS

EMPLEANDO una frase que se ha popularizado ampliamente, digamos que el cine argentino sigue su marcha. Para muchos, especialmente para los que ya empiezan a querer olvidar la suma de los años, esa marcha se hace por un camino lleno de reminiscencias halagüeñas. Alguien de quien se puede tomar buen ejemplo anduvo por él en su hora inicial. El reloj vuelve a dar la hora; esta vez en tierra propia. Apresurémonos a declarar que nos referimos a la flamante entidad "Artistas Argentinos Asociados", organización por la cual cinco astros de la pantalla criolla resuelven unirse para realizar una serie de films por cuenta de su peculio y riesgo de sus prestigios. Un gesto digno del mayor respeto.

Hace más de veinte años Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffith, los "cuatro grandes" de Hollywood, afrontaban una empresa semejante, impulsados por idénticos ideales.

La idea generada con tanta fortuna en 1919 la recogen ahora, en la República Argentina, los actores Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, adaptándola al medio.

A estos "cinco grandes" criollos les alienta un propósito: levantar la puntería. Saben que nada podrá detener ya al cine argentino y quieren ocupar su puesto en la cruzada. Desde luego, nadie con mayores derechos y mejores títulos. Todos ellos llevan desarrollada una intensa labor ante las cámaras, sin contar por supuesto la que tienen cumplida en el teatro.

"Artistas Argentinos Asociados" estudia en estos momentos su primer plan de producción. Se ha informado ya que al mismo corresponderán cinco películas para el año 1942; pero aún no se ha entrado en otros detalles porque se quiere madurarlos con tiempo y prudencia. Se evitarán así las improvisaciones peligrosas. Por de pronto se procede, en estos momentos, a la lectura de las primeras obras. La selección será rigurosa y en el ánimo de sus componentes existe, arraigada, la idea de que la calidad que persiguen como norma tendrá que manifestarse en el paso inicial de la elección del tema, para proyectarse después, sin solución de continuidad, en los distintos aspectos de la producción hasta su entrega oficial al público.

HAY MOVIMIENTO EN PAMPA FILM.—

En los amplios estudios que Pampa Film tiene instalados en la vecina localidad de Martínez ha comenzado a registrarse actividad con motivo de la reiniciación del movimiento productor en sus "sets". Anteriormente anunciamos el alquiler de los estudios por espacio de un mes para el rodaje de la película que ha de dirigir Edmo Cominetti y ahora se informa que no bien tal película quede terminada, comenzará Pampa Film a rodar por su cuenta exclusiva y conforme a las directivas impuestas por el plan de producción para el año entrante. El plan se hará conocer al finalizar el mes actual y las filmaciones con la terminación del mes entrante. Mientras tanto, se efectúan algunos contratos de significación según los informes recibidos de muy buena fuente, pero los mismos se llevan a cabo dentro de la mayor reserva, ya que la editora Pampa Film quiere reorganizar sus actividades en perfecto orden y lanzar luego oficialmente los planes de trabajo al conocimiento del público en general con todos los detalles.

EL PROXIMO FILM DE CONSTANT.—

La flamante productora Sur-Art-Film ha anunciado su propósito de realizar dentro de la mayor brevedad posible un film de ambiente netamente argentino, cuyo título definitivo es "Sinfonía argentina". El argumento y la dirección serán de Jacques Constant, confirmando las informaciones suministradas a nuestros lectores con anterioridad, quien está preparando con especial cuidado todos los detalles que pueden constituir puntos culminantes en su realización. Fanny Navarro, Carlos Tajes, Alberto Anchart y otros serán los protagonistas de la referida producción. Los decorados están siendo construídos en estos momentos por el ingeniero Rodríguez Remy y su rodaje comenzará dentro de muy pocos días en los estudios de Pampa Film. Esta película, la primera de la nueva editora Sur-Art-Film, será ofrecida en 1942.

HARAN OTRO FILM. — El comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, con la actriz Catalina Bárcena y el productor independiente Carlos Gallart, discutiendo la próxima realización cinematográfica que se dará a conocer en la temporada oficial de 1942. Se ha dispuesto rodar "Tú eres la Paz"

SE ESTRENA "UN HOMBRE BUENO".—

Dentro de muy pocos días se estrenará oficialmente en Buenos Aires la película argentina "Un hombre bueno", primera novedad rodada por la nueva empresa Filmadora Independiente Argentina que protagonizan Severo Fernández y Emperatriz Carvajal, que dirigió Carlos Torres Ríos en los estudios Río de la Plata. La citada producción será presentada por la Distribuidora Panamericana, entidad que ya la ha ofrecido en Mar del Plata. Acompañan a Severo Fernández y Emperatriz Carvajal, protagonistas del film, otros destacados intérpretes de la pantalla argentina, entre los cuales merecen ser citados muy especialmente Cayetano Biondo, Claudio Martino, Judith Sulián, Lalo Malcolm y otros. El argumento ha sido confeccionado por Eliseo Montaine.



VUELVE ZULLY. — Reaparecerá Zully Moreno animando el personaje femenino central de "El último piso", que actualmente se está rodando en los estudios de San Miguel por cuenta de la Distribuidora Panamericana. La escena está animada por la encantadora Zully Moreno y el actor cómico Miguel Gómez Bao.



PAREJA COMICA Y ROMANTICA. — Una original pareja cómica y romántica en la película "Peluquería para señoras" que dirigió Luis Bayón Herrera. Es la formada por el actor cómico Luis Sandrini y por la cancionista Amanda Ledesma, a quienes vemos en esta escena perteneciente al referido film argentino en compañía del actor Lalo Malcolm.



OOMPH!... SORRY!

ANN SHERIDAN es todavía una perfecta chica pueblerina, que con una franca sonrisa conquista no sólo admiradores... sino a Hollywood!

por Donald Hough

28 millas antes de llegar a Hollywood, me pareció conveniente detenerme en un restaurant junto a la carretera para mojar el garguero y comer un sandwich. Y así lo hice.

La chica que me atendió era una rubia bastante gordita, de baja estatura y con cara de sueca. Le pregunté si lo era y me respondió que sí. Le aseguré que los suecos son gentes saludables —ella lo parecía— y me dijo que en realidad lo eran, por lo menos ella lo era y que era preciso que se conservara así pues era nada menos que campeona.

Me sentí curioso de saber de qué era campeona.

"De muchas cosas —respondió—. En una misma temporada gané dos veces la travesía desde Long Beach a Catalina Island. 20 millas. Cuando llegué a la meta, no se veía ni la nariz del competidor más próximo asomar por el horizonte. Y el de levantamiento de pesas. El verano pasado aparecieron algunas notas en "Life", acerca de mis habilidades con las pesas. Desafío a cualquiera mujer —desde luego—. Me he exhibido por todos lados".

Sacando a luz una pierna de dentro de su "slack snit": "Mire" — me dijo.

Yo miré y lo primero que ví fué que no llevaba medias.

"¿Ve esa cicatriz?" En su pantorrilla, del lado de afuera, una no muy bella cicatriz roja le tomaba desde el tobillo hasta la corba. Tenía como cinco centímetros de ancho en la parte media. Todavía se notaban las puntadas y parecía llegar hasta el hueso. "Corriendo en motocicleta —agregó—. Consecuencias de una caída. Pero conservo todos los records femeninos. Puede estar seguro".

"No lo dudo", respondí. Se fué y vino con una botella de "catsup" y una de salsa A-1. "¿Un poco de salsa?" me inquirió. Meneé la cabeza; tenía la boca llena de "hamburger". Se fué urgida por los parroquianos. Al poco rato estaba de vuelta. Le pedí que se sentara y se sentó. Flexó el brazo y me pidió que le apreciara la musculatura y yo se la aprecié. Era capaz de dejar viendo visiones a cualquier hijo de vecino.

"¿Y por que trabaja aquí? —le pregunté—. Dadas sus habilidades, es claro. ¿No le gustaría el cine?"

"Ya sé lo que es eso. He "doblado". Demasiado trabajo para lo que se saca. En cambio, con mi trabajo actual, me he comprado hasta auto, último modelo —por lo menos el año pasado— un Chevrolet, y todos los vestidos que se me antojan. La tarea es liviana, todos los días se ve una cara nueva, y eso me gusta. Esto es mejor que el cine, créamelo".

Y yo le creí no más, salí, me metí en mi auto y seguí adelante, y cuando llegué a Hollywood era ya noche oscura y mi cita era para media hora antes. Tenía el número de la casa, 4555. Encontré la calle, pequeña e ignorada; cerca de los talleres de la Warner Bros. Llegué hasta su fin y pensé que por allí sería la casa, de modo que estacioné el coche en la curva. Era el único auto que se veía por las inmediaciones. Comencé a investigar. No veía ni medio, porque las casas estaban muy lejos de la vereda y tenian verjas muy altas.

De repente apareció un tipo. Era un negro. "¿Puede decirme dónde está el Nº 4555?", le dije.

"¿Busca a Miss Sheridan?" —me preguntó. Le respondí que sí. Hizo una señal con la cabeza hacia la casa frente a la cual nos encontrábamos. "Aquí", me dijo. Estaba tan oscuro que no hubo medio de dar con el timbre, por lo que me resolví a golpear con los nudillos. Una muchacha, rubia y menuda, abrió. Le dije: "Quiere hacer el bien de decirle a Miss Sheridan que me perdone haber llegado con media hora de retraso, pues me detuve..."

"No vale la pena —exclamó Miss Sheridan—. Pase y tome asiento, y tome también un trago. De todos modos, el retraso no es de media hora, sino de una hora entera".

Ann Sheridan estaba sentada en un canapé, no lejos de la puerta. Ojeaba el último número del "Esquire" y bostezaba. Disimuló el gesto llevando la mano sobre la boca y dejó caer el magazine lánguidamente al suelo. O intentó hacerlo. La revista golpeó en el filo de la mesita de te, golpeando de lleno sobre una cigarrera de fantasía repleta.

"Al diablo —exclamó— me salió mucho mejor en el ensayo". No había mucha luz en el cuarto; sólo el fuego de la chimenea y la claridad de una lámpara. Pero hasta mí llegaba el fulgor de los ojos y de los dientes de Ann al sonreír, operación por la que tan bien se le paga al repetirla frente a las cámaras. Me presentó a la rubia, la que resultó ser Miss Gwen Woodford, de Dallas, Texas, una antigua compañera de colegio de visita en Hollywood.

No estoy bien seguro si Miss Sheridan tocó algún botón oculto o si soltó algún resorte disimulado; lo cierto del caso es que de buenas a primeras apareció, de pie sobre los peldaños de la escalera al comedor, un negrito con jacket blanco, trayendo una bandeja con varios frascos de cristal.

"Cómo demonios —murmuré confundido— ¿de dónde salió usted?"
"De la puerta del costado —dijo, mirando de soslayo, y con no mucho aplomo, a Miss Sheridan—. Entré por la puerta del costado".
"Pero el jacket y los licores" — agregué.
"Basta por hoy", contestó con una mueca. Dejó las botellas en la mesita. Servimos las copas. Expliqué a Miss Sheridan el motivo de mi tardanza. Fué difícil encontrar el número, y además estaba aquella charla con la camarera. Se lo conté.
"No lo culpo por llegar tarde —confesó—. No sé nadar en cuanto a pesos, lo más que he conseguido levantar no pasa de diez kilos y la motocicleta que más de cerca he visto venía montada por un vigilante... una vez que pinché. ¿Y era linda la chica?"
"Bastante. Pero no tenía mucho "oomph".
"Si vuelve a pronunciar esa palabrita —dijo Ann con mortal precisión— le doy un golpe en la nariz. En otros tiempos jugaba de "full-back" en un team femenino en Dallas. Mi verdadero nombre es Clara Lou, y sea lo que sea el "oomph" ese espero no tener ninguno".
"¡Pero es que Ud. tiene!"
"Pues bien, ¿qué significa?" — exigió.
"No lo sé —respondí—. Pero, —agregué— usted tiene, cualquier cosa que sea. ¡Y mucho!"
"¿Cómo lo sabe?"
"¿Pues para qué tengo ojos? Creo que sé bien lo qué es el "oomph" desde que puedo descubrirlo".
"¡Basta!" — gritó.
"Sorry".
Miss Sheridan nos sirvió otro trago a Gwen y a mí. Al ratito me apercibí que se estaba haciendo tarde y pedí para hablar por teléfono, y ellas me mostraron dónde estaba. Fuí y cancelé un compromiso para cenar que tenía. Le dije a Miss Sheridan lo que había hecho y ella me preguntó porqué.
"Para poder quedarme otro poco" —le dije loco de contento.
"Eso es lo que usted cree —dijo—. Pues yo tengo que irme dentro de diez minutos. Ceno fuera".
"¿Y no podía rescindir?" — sugerí.
"Es con George Brent".
"Pues yo cancelé el mío".
"¡Con George, no!"
"Ya lo sé, pero igual..."
"¡No! Pero mire, podría venir mañana a comer. No trabajo en el estudio mañana y tendríamos tiempo de charlar un poco más — siempre que viniera por otra calle".
Dije que así lo haría.
Salí y me metí en el auto. Anduve un poco y bajé en un "lunchroom". Entré y pedí un "hamburger".

*

Cuando llegué al día siguiente, Jack Albin estaba sentado junto a la mesita de te, frente a Walter Davis, su asistente. Albin barajaba unos naipes.
"Arrime una silla —dijo—. Este juego no tiene gracia entre dos".
"Ya he perdido seis dollars en fila —afirmó Davis—. Hace un minuto que estoy sentado acá con reyes espalda con espalda y yo soy..."
"Dónde está Annie" — exclamé.
"Vistiéndose —contestó Jack—. Tengo que sacarle una foto en el patio".
"¿Para qué?" interrogué. Albin es uno de los más famosos fotógrafos de prensa en Hollywood.
"Una carátula en colores".
Me senté y Jack barajó. Me tocó un par de cuatros, pero Davis ganó la parada. El negrito apareció con sus botellas. En seguida irrumpió Miss Sheridan con un traje deportivo de todos colores. Salimos al patio y Jack la hizo recostarse contra la portera, con los brazos abiertos, bañada por el sol, y con un toque de viento en los cabellos, el efecto era encantador.
Luego comimos, carne con salsa a la española. Gwen también estaba y nos sentamos y charlamos. Luis Rosado, comentarista de cine, y Bob Sunderland experto del **Hollywood Shopping News**, llegaron más tarde.
"¡Bravo! —dijo Jack— ahora tenemos una mano de cinco".
Miss Sheridan se fué para cambiar de ropa y comenzamos el juego. Gané al principio pero luego mi suerte fué terrible; Jack me hizo perder dos veces mi "chance" y cuando Davis pasó recuento general salí perdiendo tres dólares.
"¿Ahora dónde?" preguntóle a Jack.
"En el dormitorio —respondió éste—. En el lecho. Todo para publicidad. Denle las flores".
Seguimos con el juego mientras Davis arreglaba las luces. Rosado ganó todas las manos. Regresó Davis y avisó que todo estaba ya pronto. Entramos y Miss Sheridan estaba en la cama, y ella y Jack planearon la foto. Así es como lo hacen: primero imaginar la pose, luego la niña cierra los ojos y descansa, y Jack apronta su cámara y cuenta: "Uno, dos, tres!"; y cuando dice tres dispara, y Miss Sheridan, o de quien quiera se trate, abre sus ojos y queda "en pose" con tal rapidez que uno no se da cuenta al principio. La gente se quiebra la cabeza pensando cómo será que las chicas del cine, para las "still pictures" —fotos de publicidad— pueden "conservar" una pose tan vivaz, tan natural, mientras se fotografía. Y la verdad es que no la "conservan": entran y salen de ella en una fracción de segundo. No lo supe hasta este momento.
Miss Sheridan reclinada en el lecho, para esta pose, mostraba algunas orquídeas en una caja.
La fotografiaron de nuevo en el living room, sentada junto a la chimenea antes de que reasumiéramos nuestro juego. El negro trajo otra botella. Preguntamos a Gwen y a Ann si querían jugar. Gwen contestó que jugaría algunas manos y perdió todo el cambio que llevaba. Verdad es que no estaba muy al tanto de la cosa.
Al bajar el sol Jack sacó a Ann de nuevo al patio, tomándole una hermosa foto junto a unos arbustos.

*

Esta chica Sheridan vale la pena.
No entiendo mucho de cine. Jamás la he visto en la pantalla. Dicen que estaba muy bien en **Zona Tórrida** (Torrid Zone), y quise verla, pero siempre la perdí. Por eso es que no estoy muy al corriente de esto del **oomph**. En persona, lo que más impresiona son sus ojos y dientes y su encantadora, franca sonrisa tejana. Y sus cabellos rojo pardo. Es una excelente muchacha, pero parece aún mejor por causa de su franqueza y simpatía.
Tal vez tenga "sex-appeal" o "oomph" como se lo designa para ella. No lo sé, pero la mayor parte de las damas de Hollywood que claman poseer esa cualidad son por lo común, rígidos maniquíes que pueden soportar sin pestañear las luces, no importa su intensidad, como esas muñecas que cierran los ojos cuando se las acuesta. Sheridan no es ningún tieso maniquí y no ha perdido aún su aire pueblerino de Dallas, Texas, y Hollywood adora esto y yo creo que los públicos cinematográficos también.
Entré en el set de **Navy Blues** el otro día, y la ví filmar una escena con Martha Raye. Mientras se daban los últimos toques, nos sentamos un momento. Martha y Ann hacen los papeles de cantantes en un café del puerto. Miss Sheridan llevaba una especie de uniforme de la marina, salvo que los pantalones no llevaban piernas y al jacket le faltaban diez centímetros para llegar al cinto; además no tenía mucha pechera. Estaba encantadora.
Al rato vino el director Lloyd Bacon y dijo: "Okay, chicas". Miss Raye se dirigió en seguida a Miss Sheridan: "Vaya un lindo par de canillas que tienes, Margie". Y encarándose a Mr. Bacon: "¿Puedo decir "Marge"? —preguntó—. Parece más natural, creo".
El le dijo que sí.
Entonces Miss Sheridan respondió: "También las tiene un plomero y puede ganar más plata con ellas".
Se levantaron y entraron al set. Ensayaron un par de veces. Pasaron a un hall: al fondo se veía el café. Se dirigieron a la puerta de su camerino:
"Vaya un lindo par de canillas que tienes, Marge" — dijo Martha.
"También las tiene un plomero — respondió Ann — puede ganar más plata con ellas".
Después de la toma de esta escena me despedí. Eché una mirada a "las canillas" de Miss Sheridan. "No se le ocurra correr en motocicleta" le dije.
Me contestó que no.

Traducción especial de Faraway para "CINE RADIO ACTUALIDAD".





Con bufanda, zapatos "sport" y una cámara indiscreta, se fué a la playa los otros días **CLARK GABLE**. Entre las cosas que llamaron su atención, figuraron **DIANA LEWIS**, a la que sorprendió en momentos que sometía a su traje de baño a una original prueba para comprobar su grado de estiramiento — porque, aquí entre nosotros, ¿qué otra cosa puede estar haciendo la hermosa esposa de William Powell en esa postura? — y la pequeña **GLORIA JEAN** a la que, por lo visto, estaba empeñado en fotografiarle los zoquetes. Vamos, amigo Clark, no se haga el "ídem" y a ver si para la semana que viene nos prepara alguna fotografía, bien, pero bien de playa, que pensamos festejar el 8 de diciembre.



ESPECTACULO DE CINE ANTIGUO

El arte es la suprema expresión de cada época, de cada sociedad, y de los hombres que la viven y la hacen. Lo que sea de esta sociedad y de estos hombres, será del arte. Y por lo tanto del cinema.

M. Villegas López.

Ir al cine, sentarse cómodamente en una butaca, olvidarse de todo lo que nos rodea, hasta de la hermosa joven que está a nuestro lado, es algo que muy pocas veces se pudo realizar en esta temporada cinematográfica que ya finaliza.

El valor de un buen espectáculo de cine, consiste en aislar al espectador de su esfera real, y encerrarlo en un pequeño círculo, fuerte e imaginario; es decir, tiene que hacerle interesar por aquello que presenta. Es necesario hacer de cada espectador un actor.

Pero ésto, así expresado, servirá para nuestra época, y en nuestro problema. Ir al cine, y ver desfilar ante nuestros ojos, un drama de los primeros años del siglo, nos podría aislar por un instante, en el recuerdo, pero nunca sentirnos espectadores. Sería perogrullesco, repetir que cada época tiene su propia temperatura moral. Volver la vista a los primeros 16 años del siglo, es quizás hoy, un alivio al tenso estado consciente que vivimos. Los que no tuvimos oportunidad de vivir la atmósfera del 10, del 12 o del 16, y hasta más adelante, sentimos en lo viejo una distracción, un escape hacia la risa fácil.

Hoy, educados ya, estamos acostumbrados a ver en el cine, no el asunto policial de un Arsenio Lupin, o la farsa de Max Linder, pura anécdota, sino que deseamos algo más; ansiamos imagen, simbolismo, por medio de la fotografía, literatura y angustia humana por medio de la palabra.

Todas estas disgreciones, para decir algo sobre la exposición retrospectiva de cine mudo que ofreció Amigos del Arte.

El cine comenzó por imitar al teatro. No tenía unidad de tiempo ni de acción. En un instante la escena cambiaba de un palacio a un bosque; de un año a 20 después. Como demostración de ello, vemos en "Leontina, reina de Hungría", esa falta de unidad. Observamos un instante de Leontina en el palacio, y al cambio brusco de lugar, aparecía ella paseando por un bosque y luego huyendo con su amado.

En la sala, los años iban pasando a través de películas de un acto. La diferencia de años se notaba en las risas de los espectadores. A medida que el tiempo se acercaba a nosotros, las risas iban disminuyendo.

Y las personas reían con la aventura de Arsenio Lupin, que podría ser la aventura de un barril; y reían con "El médico del castillo", "que desbarataba la trampa del mal y hacía triunfar los principios de la honestidad burguesa" al decir de Despouey.

Y siguió riendo del drama pasional de la Condesa Sarah; de esa Francesca Bertini del amor con fuertes apretones y doblamientos de cinturas, de ese amor de canapés y miradas bizcas, de flores y lágrimas. Cenizas vueltas llamas que recuerdan con calor los padres y abuelos.

Y la risa se continuaba en "Dos pares de zapatos" de Max Linder; pero ésta ya no era una risa de lo ridículo sino que surgía de lo cómico.

Y las risas se acallaron un poco, cuando se acercó más a nosotros. Con los fragmentos de "La nueva Babilonia", un film ruso de Kozinstsev y Trauberg, el público sintió ya al cine como potencia artística. Sucesión de imágenes y rostros, que revelaban ya, una nueva dimensión. La fotografía como expresión del sentimiento.

Al principio habíamos dicho, que el valor de un buen espectáculo, estriba en aislar al espectador de su esfera real. Y el espectáculo de cine antiguo lo consiguió; las películas, el acompañamiento musical de Carlos Warren con valses y one-steps de la época, nos ha hecho trasladar lejos, hacia una época de cine que nunca conocimos los jóvenes.

Al finalizar la exhibición de películas antiguas, la salía parecía emerger de otro mundo; que nos habíamos fugado de un universo del cual no podemos comunicarnos hoy. Y esto porque no apreciamos el tránsito de una época a otra. Hasta hace un instante vivíamos los dramas y las aventuras de una época pasada, y ahora, la voz de Arturo Despouey nos trajo hasta el 1941. Y esa voz de Despouey, el hombre que le da a sus frases, una proyección distinta a todos los oradores, nos hizo "ver" en la palabra lo que nosotros habíamos "sentido" con la vista.

Por último, la exhibición de "El hombre de Arán", esa producción británica de Robert J. Flaherty, nos permitió apreciar el valor propio del cine, en la lucha del hombre y la naturaleza.

El Ingenioso Hidalgo.



HOJEANDO el archivo nos encontramos con el antiguo conocido de todos ustedes — y nosotros — **Lewis Stone**, en un pasaje de **"El bohemio maitre d'hotel"** (The Prince Of Headquarters), film de la F. N. C. en que el hoy respetable Juez Hardy abandonaba definitivamente su tipo de galán otoñal — e irresistible al parecer — luego de dejar muy bien surtido su arsenal de conquistas que presentaba como últimas muestras a la difunta Bárbara La Marr en su postrer film "La bailarina de Montmartre" (The Girl From Montmartre) y una seguidilla bastante maleja, con Anna Q. Nilsson como interesada. Era el 1927. Pasó luego Lewis a figura obligada de los últimos films mudos y primeros parlantes de Greta Garbo. Y una vez descuidado tal vez, aceptó un villano — en "Los seis misteriosos" (The Secret Six) — que resultó acaso por la variación, una de sus performances más destacables.



❊

Los públicos de allá por 1926 conocieron una actriz inglesa de larga y prestigiosa actuación en escenarios y pantallas de su país, que debutaba, para Hollywood, secundando a la entonces prestigiosa Mary Alden en **"El Despertar"** (The Awakening), extraño film, cuya emotiva escena final reproducimos. Prestó en seguida su prestigio para una breve escena de "Fulgor de candilejas" (Dance Magic). Esfumóse luego. Quince años más tarde la reencontramos en Broadway, figura del oscuro drama de Percy E. Denham "Ladies In Retirement". Junto a Flora Robson y Estelle Winwood. Y en Hollywood, otra vez, en la versión cinematográfica de la pieza junto a Ida Lupino, Louis Hayward, Elsa Lanchester.





Gratis enviamos un interesante folleto con algunas creaciones ejecutadas en telas TOOTAL y presentadas en el "Desfile de Modas Inglesas".

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad .... F. C. ....

A.R.I

...extraordinaria expectativa pública ha despertado en esta ciudad la proximidad del estreno de "24 horas de sueño" en varias salas cinematográficas de San Paulo. Las referencias que sobre este film brasileño se han ido publicando a medida que se rodaba la citada producción, ha originado esta viva curiosidad que demuestra el público por conocer esta nueva muestra de arte cinesco carioca. "24 horas de sueño" ha sido rodada en los estudios de Cinédia de Río de Janeiro, bajo la dirección de Raoul Roulién.

✻

COPENHAGUE (Dinamarca): Vuelve a reinar la actividad intensa dentro de los estudios cinematográficos daneses, luego de un paréntesis sufrido por la escasez de película virgen. Días pasados llegó a esta capital una importante partida de película virgen, procedente de Alemania, con lo cual se reanuda la actividad. En la actualidad, se filman 8 producciones cinematográficas con distintos directores e intérpretes, pero siempre bajo la fiscalización de autoridades alemanas de ocupación y veedores impuestos por el Ministerio de Prensa y Propaganda del Tercer Reich.

El séptimo Arte por **TODO EL MUNDO**

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

✻

MADRID (España): "Noches en los jardines de España" la página musical del maestro Manuel de Falla, será llevada a la pantalla. La misma se ha de rodar en los estudios de la Orphea Films de Barcelona, bajo la dirección de Benito Perojo, y se anticipa que será una verdadera joya de la industria cinematográfica española. Intérpretes de "Noches en los jardines de España" serán Antoñita Colomé, Félix de Pomés, Ramón de Sentmenat, Luchy Soto, Tony D'Algy y otros.

NUEVA YORK (EE. UU.): La Capitol Pictures Corp. ha estrenado en esta ciudad el film titulado "Corre, corre que te pillan", compuesto mediante una recopilación ordenada de films protagonizados por Charles Chaplin, la que será presentada en todos los países del continente americano, en versión castellana. Se trata, como se ve, de una "antología" de los mejores y más popularizados films del genial bufo.

✻

LONDRES (Gran Bretaña): En varias salas cinematográficas de esta capital y con un extraordinario suceso de público, se está ofreciendo la película titulada "Rusia en llamas", que ofrece en su contenido, diversos aspectos documentales relacionados con la lucha bélica entre Rusia y Alemania. La película estrenada es de largo metraje y tiene dos horas de duración, contando con interesantes narraciones en inglés que entusiasman constantemente a los espectadores.

✻

PARIS (Francia): La Sociedad de Edición y Producción Cinematográfica Francesa, anuncia oficialmente un programa de seis películas para el año 1942, las cuales irán presentando a medida que las mismas queden completamente listas durante su filmación. Actualmente está rodando en los estudios de Joinville la primera de esa serie de seis películas, bajo la dirección de Marcel L'erbier, y se titula "Le Petits", en versión especial de la conocida opereta francesa que lleva la firma de Albert Willemetz. Destacadas figuras del teatro y del cinematógrafo francés, intervienen animando los diversos papeles de esta extraordinaria película.

✻

LISBOA (Portugal): Juan López, John Mc Knight y Ariel Vargas, han constituído en esta capital una nueva empresa productora de películas, que girará bajo el rubro de Levante Films de Portugal. 10 películas portuguesas han de rodarse en diversas regiones del país, como así también estudia la posibilidad de filmar cuatro o cinco novedades cinescas en España, con artistas, directores y argumentos de ambos países. También estudian la posibilidad de rodar dos películas dialogadas íntegramente en francés.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



PALANGE Inez. — Pasó al cine, previa experiencia en escenarios teatrales y de concierto. Actuó en obras de teatro clásico y moderno, no sólo en Italia, su patria, sino en Estados Unidos y Cuba. Ha aparecido en muchos films, encarnando tipos latinos, principalmente italianos. Ha sido la esposa de Henry Armetta en innumerables películas. Algunos films: **El instante decisivo** (The Brea-King Hour), **Scarface, Una madre se acusa** (Portia on Trial), **La muñeca negra** (The Black Doll), **La suerte en venta** (Winner Take All), **Viva Cisco Kid** (Viva Cisco Kid), **Fuí una aventurera** (I Was an Adventuress).

PALLETTE Eugene. — Nació en Winfield, Kansas, VII-8|889. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.75. De familia teatral, actuó desde temprana edad en compañías de repertorio. Comenzó en el cine, como extra, y alcanzó rango estelar. Sirvió en la guerra Mundial I y regresó a la pantalla como característico. Goza fama de ser el mejor cocinero de Hollywood. Algunos films: **Intolerancia** (Intolerance), **Tarzán, el hombre mono** (Tarzan of the Apes), **Los 3 mosqueteros** (The Three Musketeers) (1921), **El desfile del amor** (The Love Parade), **La porfiada Irene** (My Man Godfrey), **Primer amor** (First Love), **Caballero sin espada** (Mr. Smith Goes to Washington), **La marca del Zorro** (Mark of Zorro).

PALMER Lilli. — Nació a bordo del expreso Viena - Berlín, la noche de V-24|914. Cabellos rubios, ojos celestes. Estudiaba medicina, pero deslumbrada por el teatro, abandonó sus cursos, incorporándose a una compañía de repertorio. Más adelante, se dedicó al canto, en cafés nocturnos de Montmartre, París. Ha actuado en muchas películas. He aquí algunas que hemos conocido: **Agente secreto** (Secret Agent), **La gran barrera** (The Great Barrier, **Calles de París** (First Offence - o Command Performance), **Anochecer en Viena** (Sunset in Vienna).



PARKER Cecil. — Nació en Hastings, Inglaterra, IX-3|897. Alt. 1.83. Efectuó su primera actuación en los escenarios al ser desmovilizado luego de servir en la Guerra Mundial I. Eso sucedió en Eastbourne, siendo la pieza "El mercader de Venecia", de Shakespeare. Actuó en varios puntos de las Islas Británicas y también en escenarios londinenses. Entre sus películas, citaremos: **Jornada heroica** (Dark Journey), **Tormenta sin nubes** (Storm in a Teacup), **El médico loco** (The Man Who Changed His Mind), **La dama desaparece** (The Lady Vanishes), **La ciudadela** (The Citadel).

PARKER Cecilia. — Nació en Fort William, Ontario, Canadá, IV-26|906. Cabellos rubios, ojos castaños. Alt. 1.62. Su familia pasó a Hollywood cuando ella era niña y sin ninguna experiencia teatral debutó en cine como extra. En 1931 destacóse brevemente en **Juventud pecadora** (Young Sinners), pero su verdadera oportunidad fué cuando la MGM le dió el rol de hermana de Greta Garbo en **El velo pintado** (The Painted Veil), 1934. Actualmente, es conocida por su intervención en los films de la **Familia Hardy**. Casada con Robert Baldwin. Ultimos: **Andy Hardy detective** (Judge Hardy and Son), **Misterio de la pista** (Burn'em Up, O'Connor).

PANGBORN Franklyn. — Nació en Newark, New Jersey. Cabellos castaños, ojos avellana. Alt. 1.79. Entre sus ocupaciones anteriores, se cuentan la de decorador de vidrieras y agente de seguros. Recibió instrucción dramática en New York City y tuvo larga experiencia en las tablas antes de pasar al cine en 1927, con la De Mille - P. D. C., empresa en la que alcanzó estrellato por única vez en **Mi amigo el hindú** (My Friend From India), en 1928. Sus tipos de afeminados son muy celebrados. Ultimos: **Avenida de la tentación** (Fipth Avenue Girl), **Matrimonio al revés** (Turn about), **El ídolo roto** (It Happenned in Hollywood), **Desfile de primavera** (Spring Madness).

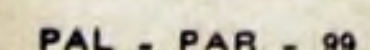
PARKER Barnett. — Nació en Yorkshire, Inglaterra. Educóse en el Harrogate College. Fué favorito en los escenarios de Londres y New York durante 30 años. Oficial en la Guerra Mundial I. Su actuación en Hollywood, hasta su muerte, el mes pasado, fué extensísima, no obstante los pocos años que habían transcurrido desde su debut. Films importantes: **En capilla** (We, Who Are About To Die), **Nacida para el baile** (Born To Dance), **Jugando a la misma carta** (Personal Property), **Melodía de Broadway 1938, María Antonieta, Hijos de la farándula** (Babes in Arms).



PARKER Jean. — Nació en Deer Lodge, Montana, VIII-11|915. Cabellos castaños, ojos avellana. Alt. 1.61. Nom. verd. Mae Green. Posó como modelo fotográfico y su retrato en la carátula de un magazine atrajo la atención de un talent - scout de MGM, empresa en la que comenzó su carrera en films como **Rasputín y la emperatriz** (Rasputin and the Empress) y **Tempestad al amanecer** (Storm at Daybreak), alcanzando a poco estrellato en **Todo corazón** (Have a Heart). Cuando termine su divorcio del escritor George Mac Donald, se casará con el Capitán Douglas Dawson.



PARRISH Helen. — Nació en Columbus, Georgia, III-12|922. Cabellos castaños, ojos azul verdosos. Su familia trasladóse a Hollywood cuando tenía 2 años y poco después comenzó su carrera en el cine. A los 5, ganó un concurso del "Mejor bebé" organizado por un periódico de Los Angeles. A los 6, obtuvo su primer rol importante en el cine. Luego, retiróse por un tiempo. Al regreso, obtuvo éxito en films como **Fe de juventud** (A Dog of Flanders). Otros: **Gente de copete** (Little Tough Guys in Society), **Carnaval de invierno** (Winter Carnival), **Primer amor** (First Love), **El rey del pánico** (You'll Find Out).





"El enemigo ha invadido el país".

La noticia cae en medio de una fiesta del pueblo soviético.

Se detienen los cantos y los bailes. Y los hombres y las mujeres corren a ocupar sus puestos.

"Rusia en armas" es una narración de hondo sentido cinematográfico, en que las escenas logran un hondo dramatismo y una sentida ternura, mostrando a través de múltiples relatos simultáneos detalles de la movilización del pueblo contra el invasor. Y luego en una impresionante visión de guerra, se asiste al despliegue de todo el moderno poderío del ejército soviético. Cargas ciclónicas de la caballería roja. Muertos que se levantan luego que pasan los tanques enemigos y los destruyen, tal como han dicho los telegramas. La organización de las heroicas brigadas de guerrilleros.

"Rusia en armas" es una profecía de la derrota del enemigo que invada la Unión Soviética y un mensaje de fe en el triunfo contra el nazifascismo.

Se exhibe en cine continuado en el Rex Theatre esta película que resultó un éxito estruendoso en Buenos Aires.

"RUSIA EN ARMAS"

ESTRENO EL REX THEATRE EN CINE CONTINUADO

Ud. tambié[n]

ESTRELLAS RADIALES:



ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALLERI y su gran elenco artístico.

Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radioteatro.

JUAN ALBERTO CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".

RED FORINO y su conjunto de jazz "Ritmo Blanco".

PANCHITO MAQUIEIRA y su orquesta típica, con R. Farías.

HECTOR BLASCO y su orquesta típica, con A. Font.

ROBERTO CUENCA y su orquesta típica, con A. Sarli.

JUAN E. MARTINEZ y su quinteto típico "Pirincho", con R. Cortez.

JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano, con el dúo Ovalle-Cardozo.

NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.

ALBERTO VERA y su trío nativo.

FONTELA - FALCO y PIZZO, trío de guitarras.

CARMEN SALA con su cuarteto folklórico.

MARUJITA FALERO, con su cuarteto típico.

MURIEL FERIA, con su cuarteto musical.

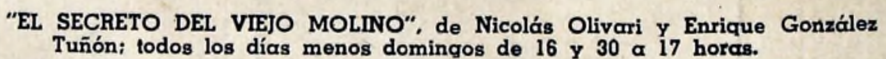
RICARDO IBAÑEZ, con sus tres guitarras.

RICARDO FARIAS, con su cuarteto típico.

ANTONIO CERVIÑO, con su trío de guitarras.

JUAN PROTASI, solista de piano.

y muchos otros más.



ANIMANDO:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos de 16 y 30 a 17 horas.

"EL TRIBUNAL POPULAR"; de Oscar Luis Massa: lunes y jueves, de 19 y 30 a 20 horas.

"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa: lunes, miércoles y viernes, de 12 y 30 a 13 horas.

"DECAMERON", de Bocaccio: lunes, miércoles y viernes, de 15 a 15 y 30 hs.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", de Julio C. Teysera: martes y viernes, de 21 y 30 a 22 horas.

"¿A USTED LE PARECE BIEN?", de Julio N. Olivera: martes, jueves y domingos, de 13 a 13 y 30 horas.

"LA GRAN REVISTA", sábados de 20 a 22 horas.

"SUPLEMENTO MULTICOLOR DE LA GRAN REVISTA", de Julio C. Teysera: domingos de 10 y 30 a 12 y 30 horas.

"TORMENTAS DE VERANO", de Raúl Barbero: miércoles de 21 a 21 y 30 horas y domingo de 14 a 14 y 30 horas.

"INCONVENIENTE PARA DAMAS", de Julio N. Olivera: martes y sábados, de 14 y 30 a 15 horas.

"QUE TIEMPOS AQUELLOS", de Oscar A. Ribas: martes y jueves de 14 a 14 y 30 horas.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA", martes y viernes de 22 a 22 y 30 horas.

"ASI, FUE UN AMOR", de Julio N. Olivera: martes y viernes de 22 y 30 a 23 horas.

"PAGINAS HUMANAS", de Julio C. Teysera: martes y viernes de 16 a 16 y 30 horas.

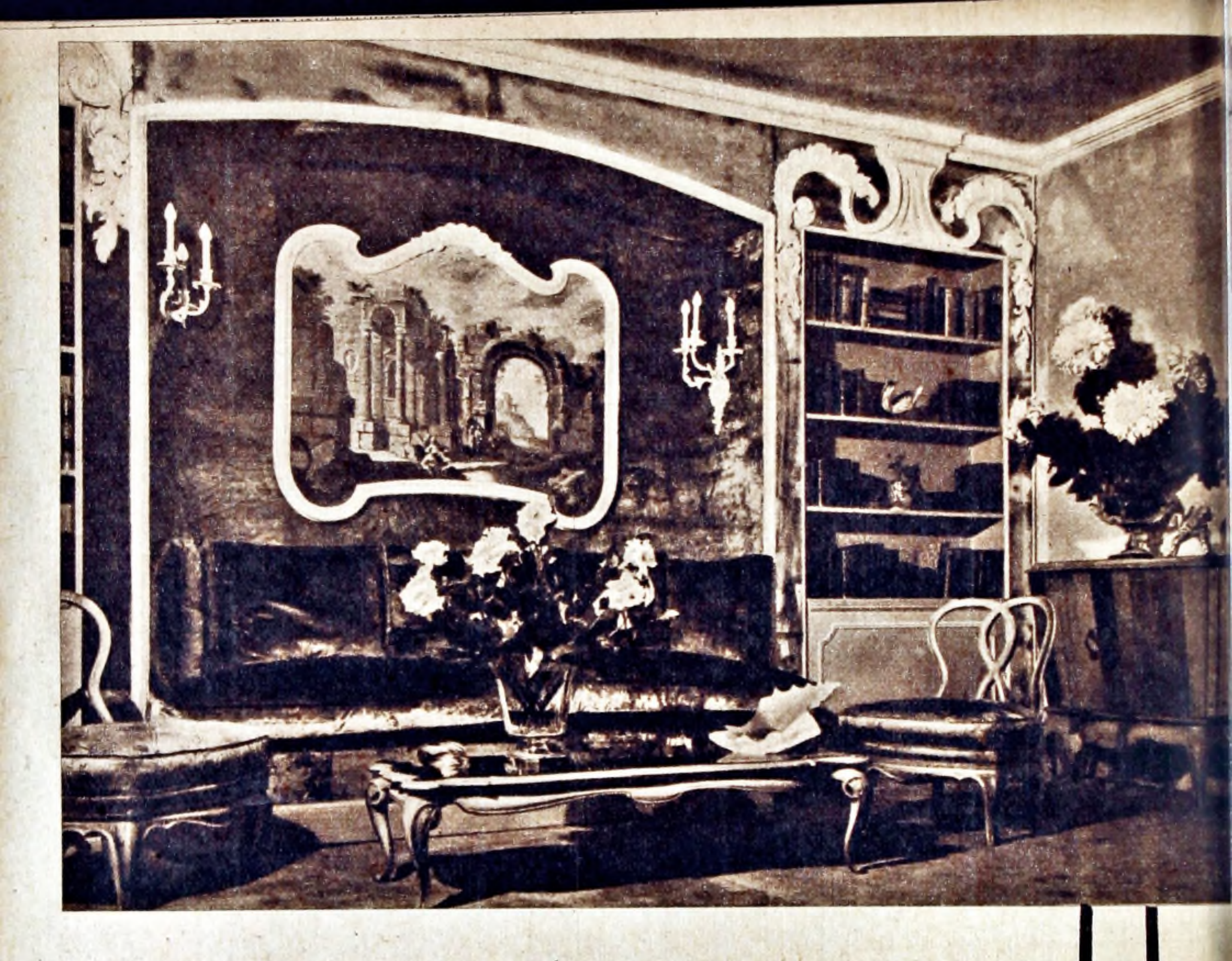
"LA FERIA DEL RITMO", de Oscar A. Ribas: martes y viernes de 23 a 23 y 30 horas.

"JUEVES DE GALA", de 21 y 30 a 23 horas.

"LUNES POPULARES", de 21 y 30 a 23 horas.

"NOVELTY CLUB", de Julio C. Teysera: sábados de 22 a 2 horas y domingos de 18 y 30 a 20 y 30 horas.

desde el



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

DETALLE de un living-room montado especialmente para uno de los "sets" del film "Promotions For December". El estilo veneciano domina en este escenario cuyos adornos coinciden con el tratamiento barroco que requería el ambiente exigido por el libretista.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 2, a las 18.15, por CX16. — Nº 588. Orquesta de Marty Britt; vocalista Johnny Marvin (II); conjuntos (mixtos) de Gene Krupa (II).

Jueves 4, a las 18.15, por CX16. — Nº 589. La contribución de Spencer Williams a la literatura del "jazz" (Programa Especial de diciembre).

NOTICIARIO SEDIMICO

—A consecuencia de un accidente automovilístico falleció el 21 de agosto en Los Angeles el guitarrista Anthony "Bus" Etri, que hace algunos años había formado parte de la orquesta de Will Hudson y Eddie DeLange y que, desde 1938, trabajaba en la del saxofonista Charlie Barnet. Una semana después y a raíz del mismo accidente, murió Lloyd Hundling, trompetista y vocalista de la misma agrupación y miembro del conjunto "The Quintones", que había integrado las orquestas de Irving "Babe" Russin, Benny Goodman y otros "meisterswingers".

—Una serie de conferencias sobre música estadounidense moderna, "jazz" y "swing", proyectaba dictar, en las principales universidades de su país, el celebrado pianista y director de orquestas William "Count" Basie; de su ilustración instrumental encargaríanse él mismo y algunos de los más brillantes solistas de su pujante organización.

—Después de varios años de inactividad artística, reapareció en un espectáculo de la "Ben Marden's Riviera" de New York la simpática vocalista Helen Kane, creadora del "boop-boop-a-doop", que actuó en algunas de las primeras películas musicales y tuvo incontables imitadoras, desde Zelma O'Neal hasta Mae Questel.

—Como ejecutante de clarón (clarinete bajo) se dejará escuchar muy pronto, si es que ya no lo ha hecho, el notable contrabajista negro John Kirby, de cuyo conjunto tan elogiosamente habló el compositor Aaron Copland en el curso de una cordialísima entrevista con miembros de nuestra Institución.

—Paul Robeson, el insigne actor y bajo negro, cantará "blues" y otras genuinas formas de expresión "jazzística" en algunos de sus futuros discos, con el acompañamiento de las orquestas de "Count" Basie, Benny Goodman y otras que él mismo elegirá.

—El habitual resultado fructífero ha tenido la última inspección realizada por John Henry Hammond en el archivo de matrices de la "Columbia Recording Corporation": tres registros del conjunto de "Bix" Beiderbecke y dos de una vocalista acompañada por Earl Hines, que no habían sido publicados, serán dados a conocer próximamente.

El Disco de la Semana

—— "COLUMBIA" 35686 ——
PAUL MARES & HIS FRIARS SOCIETY ORCHESTRA

"Reincarnation" (Mares-Mills) (C. 871 C)
"Maple Leaf Rag" (Joplin) (C. 872 C)



Como los nueve comentados anteriormente, este disco —conseguible en Uruguay 1039— figura en la enjundiosa serie denominada "Hot Jazz Classics". Los registros datan de enero de 1935 y fueron producidos por una estelar combinación mixta de nativos de New Orleans —Paul Mares (corneta), Omer Simeon (clarinete) y Santo Pecora (trombón)— y de chicaguenses — Jess Stacy (piano), Marvin Saxbe (guitarra), Pat Pattison (contrabajo), George Wettling (batería) y Boyce Brown (saxófono alto). De los citados, tan sólo el director y cornetista, el contrabajista y el trombonista habían formado parte de la celebérrima "Friar's Inn Society Orchestra", que luego originó los "New Orleans Rhythm Kings"; conjuntos que, entre 1921 y 1925, predicaron el evangelio "hot" en Chicago, habitualmente bajo la dirección del pianista Elmer Schoebel, y constituyeron el tronco principal de la escuela que, pocos años después recibió nueva savia con las creaciones del grupo de la "Austin High School" (Freeman, Condon, Tough, Teschemacher, Goodman, etc.). En estos registros, como en muchos otros, se ha procurado recrear el estado de espíritu y la corriente emocional sobre los que estaban basadas las impetuosas improvisaciones individuales o colectivas que caracterizaban a la banda de "jazz" original de New Orleans.

"Reincarnation" es un nuevo nombre para los "Blues In E Flat" que Mares compuso hace tres o cuatro lustros; el plan de ejecución es el corriente cuando se maneja al tradicional tema de "blues" de doce compases, en este caso una sucesión de cinco solos (corneta, clarinete, clarinete, piano, trombón) y un "ensemble" final sobre aquél, llevado a la tonalidad de mi bemol). En la interpretación del "Maple Leaf Rag" —compuesto en 1899 por el excéntrico pianista negro Scott Joplin, que codificó diversos ritmos y aires de "ragtime" y llegó hasta escribir una ópera, "Tremonisha"— alternan los "ensembles" con los solos, rematados aquéllos por excitantes "breaks". La atmósfera que baña ambas realizaciones es por momentos deliciosa. El piano de Stacy y la batería de Wettling, la corneta de Mares y el saxófono de Brown valorizan ambos registros: en la primera, Pecora presenta un motivo de "Stormy Weather", pero la ligera desafinación del clarinete de Simeon empaña la belleza de las frases que crea.

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



Organizados a fines de 1920 por Wallace Theodore Kirkeby (activo empresario de orquestas, vocalista y director de grabaciones, fonográficamente conocido por Ed. Kirkeby, Ted Wallace y Ed. Lloyd), los "California Ramblers" dirigidos por el violinista Oscar Adler, ganaron sus primeros laureles sucediendo a la orquesta de Paul Whiteman en el "Palais Royal" de New York y actuando con Will Rogers en las "Ziegfeld's Follies". Con un personal casi totalmente renovado, tocaron después en la "Port Lodge" de Westchester y comenzaron a registrar discos para "Columbia". Desde la tarima de su propio establecimiento, "The Ramblers' Inn", familiarizaron a la sociedad neoyorquina, y a los músicos que aún no estaban en el secreto, con un "jazz" no tan desarreglado como el que desde New Orleans habían llevado las "Dixieland Bands" de Razz, Brown y LaRocca, ni tan acicalado como el que desde San Francisco, Art Hickman y Paul Whiteman. Estuvo esta tarea a cargo del grupo que muestra la foto: Irving Brodsky (piano), Adrian Rollini (sax. bajo y xilófono), Stanley King (batería) Arthur Hand (violín y conductor), Ray Kitchingham (banjo), Bill Moore y Frank Cush (trompetas), Fred Cusick (sax. tenor), Oly Olsen (trombón) y Jimmy Duffy (sax. alto). Por su personal desfilaron, hasta 1925, Jack Rusin (piano), Tom Fellini (banjo), Carl Smith (bajo), Arnold Brilhart, Jimmy Dorsey, Bobby Davis y "Fud" Livingston (saxófonos), "Red" Nichols y Chelsea Quealey (trompetas), Tommy Dorsey y "Miff" Mole (trombones), etc. Kirkeby desvinculóse del grupo después de actuar éste en el "Club Deauville" de Miami (1926); Davis, Livingston, Rollini y Quealey marcharon en 1927 al "Savoy Hotel" de Londres, contratados por el pianista Fred Elizalde; mas el conjunto, fonográficamente al menos, siguió activo con Lennie Hayton (piano), Jack Hansen (bajo), Herb Weil (batería), Al Duffy (violín), Pete Pumiglio (sax. alto), Spencer Clark (sax. bajo), Henry Levine (trompeta) etc., —y continuaron los "California Ramblers" su fructífera labor. Sin ser copiosa, su producción fonográfica es afortunadamente numerosa: para "Columbia", "Cameo", "Pathé", "Okeh" y otros sellos registraron a veces como "The Versity Eight", "The University Six", "The Goofus Washboards"; contraídos, como "The Little Ramblers" y "The Goofus Five". Todos estos conjuntos, cuya verdadera dirección musical ejercía Adrian Rollini, desempeñaron con brillo un importante papel durante los Años de Oro. Son hoy los "California Ramblers" tan casi legendarios como "The New Orleans Rhythm Kings", "The Wolverines", "The Original Memphis Five", "The Georgians"... Constituyeron una de las primeras orquestas que en New York abrazaron la causa del "hot jazz" destinando una importante parte de sus realizaciones a la interpretación libre del material, estilizado por los instrumentistas en bien estructurados solos, eslabonados por excitantes "breaks", por breves diálogos entre instrumentos de muy distinto color tonal o por cortos pasajes polifónicos, —todo ello planeado y ejecutado con indiscutible musicalidad y un acendrado sentido humorístico. En el seno de los "California Ramblers" se gestó la escuela "highbrow", que tanta influencia tuvo sobre las orquestas blancas de los "twenties".

En boca de Mrs. Dave Rose, "Née" Frances Gumm, cobra jerarquía la encandilante música de "swing"



Con todo el "pep" o salero propio de sus años y de su personalidad condimenta Judy Garland, en "LA CHIQUITA NELLY KELLY" ("Little Nellie Kelly") —versión cinematográfica de la comedia musical homónima que George M. Cohan presentó en 1922— la segunda mitad de su interpretación de la canción irlandesa "Pretty Girl Milking Her Cow" y la totalidad de la de "Singin' In the Rain" (A. Freed - N. H. Brown). Creo que el interés documental de estas realizaciones de "swing", debidas a un producto de la época, serán dentro de veinte años comparables con el que hoy ofrecen las de "jazz" de, por ejemplo, la Aileen Stanley de 1921. Aplausos para Georgie Stoll por el fondo orquestal de la escena que caricaturiza a los "jitterburgs". (M.G.Mayer).



UNA INTERESANTE NOVEDAD BRINDARA "RADIO SPORT"

DESDE EL 1º DE DICIEMBRE, LA COMPAÑIA BECCO LACANAU IRRADIARA A LAS 10 y 30 DE LA MAÑANA LA OBRA EN EPISODIOS, "LUCHA DE PASIONES"

COMIENZAN a concretarse en realidades las informaciones que fuimos adelantando en números anteriores sobre varias novedades que nos presentaría la popular Radio Sport en su programación. Una nota de positivo interés la tendremos ya desde el 1º de diciembre próximo y ella estará a cargo de la compañía Becco-Lacanau, la que comenzará a irradiar en las horas de la mañana de las 10 y 30 a las 11, la obra en episodios "Lucha de Pasiones", debida a la pluma de Alfredo Bigeschi.

Son Radio Sport y el completo y escuchado conjunto que dirige Becco, que por primera vez en Montevideo brindan a los radioescuchas en las horas de la mañana esta clase de programa y desde ya nos apresuramos a manifestar que han de llenar un vacío que se hacía sentir en nuestra radiotelefonía.

"Lucha de Pasiones" tiene una trama realmente sugestiva; es obra de positivo interés y sus personajes han de merecer de inmediato la popularidad. Ha sido estudiada con todo cariño y su irradiación significará fuera de dudas un gran éxito.

Conviene pues que las dueñas de casa no olviden que desde el 1º de diciembre tendrán por la onda de Radio Sport, de las 10 y 30 a las 11 de la mañana, un programa episódico.

AUDICIONES DE UTILIDAD

Francamente, la labor de la broadcasting de la Dirección de Agronomía es digna de encomio, porque llena una finalidad práctica realmente importante. Los trabajadores del campo cuentan de tal manera con un valioso colaborador.

La comprobación se efectúa en una simple lectura de la programación, en la que se constata la frecuencia conque se abordan temas de su especialización.

UNA SOMBRA EN ACECHO

Es éste el título de la novela episódica original de Francisco Barrios Vallejo, cuya interpretación a cargo del disciplinado conjunto radioteatral que encabeza Humberto Nazzari, ha conquistado la aprobación del numeroso sector de consecuentes oyentes de CX12, Radio Oriental.

VACUNA CONTRA LA DIFTERIA

En uno de los espacios que en la programación de CX4, Dirección de Agronomía, a cargo del Ministerio de Salud Pública, se disertará esta tarde a la hora 19 sobre la vacuna contra la difteria, seguramente explicando a la población las ventajas de tal prevención, y contribuyendo así al bienestar colectivo.

INTERESANTES SELECCIONES MUSICALES

Son generalmente poco conocidas las características musicales de los pueblos de nuestras antípodas. De ahí resulta, que la selección de música japonesa que CX4 irradiará hoy a la hora 20.15, así como la selección de música china a la hora 20.30, poseerán un agradable motivo ilustrativo que será bien recibido.

HERMOSA MATINEE

La Compañía Rioplatense de Comedias que encabezan Pina Giménez y Constante Scartaccini en la programación de "La Voz del Aire" cumple hermosas matinées radioteatrales todos los viernes a la hora 15.30. Esta tarde a la hora 15.30 interpretará dos interesantes páginas, como podrá apreciarse en esta información. Se trata de "Pepito y Juancito", de Armando Moock y "El asesino honorable", de J. Caderoso.

DISCOTECA NACIONAL

La dirección de la Discoteca Nacional ha confeccionado para esta noche el siguiente programa a irradiarse a la hora 21.30 por Radio Oficial: 1) Sinfonía Nº 97, de Haydn; 2) Concierto en Do Menor, de Mozart, y 3) Música para cuerdas, de Bliss.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

La conocida obra musical de Mendelshon, será irradiada mañana por la noche dentro de la programación de CX4, de la Dirección de Agronomía, lo que significará una interesante oportunidad para los amantes de la buena música.

RELATOS DEPORTIVOS

La Voz del Aire es una broadcasting que se preocupa por satisfacer las exigencias lógicas de los oyentes que gustan del deporte. Entre las trasmisiones regulares, figuran las de los matchs de box que se realizan todos los viernes entre aficionados en el Teatro Mitre. A tal efecto, toman ubicación en el ringside, junto al micrófono de CX24 el ex-campeón sudamericano Julio César Fernández y sus colaboradores, lo que constituye una sólida garantía para los oyentes deportistas.

PROPIEDADES EN VENTA

He ahí el título de una audición que se cumple diariamente en la programación de Radio Aguila y que ha de llenar una interesante finalidad práctica al cumplir un servicio informativo que represente algún valor práctico para los oyentes.

LA PERLA AZUL

La compañía radioteatral que dirige el aplaudido actor Miguel Moya interpretará esta noche, como todos los viernes, una nueva página teatral ante los micrófonos de Radio Nacional. Los oyentes de la radioemisora del Cordón disfrutarán una versión de la comedia dramática de Paul Franck, titulada "La perla azul".

LOS MAESTROS CANTORES

La programación de CX6, Radio Oficial, incluye para mañana en el espacio habitualmente nutrido por material de la Discoteca Nacional, la irradiación de fragmentos de la comedia musical de Wagner titulada "Los maestros cantores".

MAÑANA EL POEMA "CAMPO"

Para los amantes de la buena música, la irradiación del poema sinfónico "Campo" constituirá un amable punto de cita. Esta conocida página musical la irradiará la Dirección de Agronomía por su onda CX4 mañana, sábado, a la hora 19.

LA CARTELERA DE HOY

Hoy día, la radiotelefonía nacional viene cumpliendo muy interesantes servicios informativos que constituyen un elemento muy apreciado por los oyentes. Radio Oriental, por ejemplo, informa todos los días a la hora 13 sobre la cartelera de espectáculos del día. Muy bien.



¿CUANDO LLEGARA EL MOMENTO DE HABLAR DE SUELDOS?

SE ha presentado al Parlamento un proyecto de reglamentación de las actividades radiotelefónicas de nuestro país. Aun sin entrar a considerar las observaciones que en cualquier sentido puedan merecer las disposiciones articuladas, la mayoría de los elementos actuantes en la radiotelefonía local se han formulado una pregunta idéntica en todos los casos.

—Todo eso estará muy bien, pero, ¿cuándo se va a proyectar una legislación que preste atención a los sueldos de la gente de radio?

La pregunta dista mucho de ser inoportuna. En un país como el nuestro, en el que la legislación marca una evidente tendencia a la protección del trabajador y en cuyo sentido se han logrado muy interesantes conquistas extraña que puedan subsistir las situaciones que se plantean en más de un sector de la radiotelefonía local.

Y se trata de un asunto que posee holgadamente la entidad necesaria como para reclamar la más amplia atención. Porque afecta a una expresión de asombrosa gravitación sobre la cultura popular. Y porque a este problema se encuentran vinculados muchos cientos de personas.

✚

La mayor parte de los sueldos son misérrimos. Ojalá la franqueza humana haya sido lo suficientemente explícita en el censo reciente, como para que se pueda practicar una investigación a este respecto. Se verá cuánta gente, además de trabajar en la radio, tiene la necesidad de realizar otras tareas para ponerse a cubierto de las más elementales preocupaciones económicas.

No sabemos si habrá muchos locutores que ganen sueldos superiores a sesenta pesos. Sabemos que hay quienes ganan más de ese sueldo. Pero es imposible ignorar que forman legión los que ganan menos. Y hay locutores, casados y con dos o tres hijos. No creemos necesario decir más para describir un cuadro difícil.

En los elencos artísticos, ni hay prestigio ni experiencia posibles como elementos determinantes de menor o mayor sueldo. Sabemos de intérpretes cuyo sueldo era de $ 10.00 por mes!

Se dirá que los sueldos bajos corresponden a los valores individuales, pero entonces enfrentaremos la constatación de que lo que se quiere es gastar lo menos posible en lugar de ofrecer lo mejor.

Porque habrá que ver de qué son capaces aquellos cuyo sueldo no puede ser superior a cantidades tan modestas. Necesariamente, resultará de mayor conveniencia prescindir de los mismos, porque un rendimiento tan escaso de ninguna manera puede integrar una programación decorosa.

Pero, a aquellos que merecen sueldos superiores, no es lícito ni es noble apropiárseles de esa diferencia.

El intérprete, cualquiera sea su especialidad microfónica, tiene que sentirse empequeñecido por esa situación de insuficiencia retributiva. No podrá dedicarse por entero a su especialización, pues en este sector de actividades mucha importancia posee el estado espiritual del sujeto.

Y si los intérpretes no logran el rendimiento que les es posible en otro clima, tenemos que de esa manera se amputan sus posibilidades, con el consiguiente apagamiento individual. Y además, ahogando los entusiasmos de los que están en la radio, por contaminación apagan del mismo modo los valores de aquellos que poseyendo condiciones podrían incorporarse a los cuadros artísticos.

✚

Decíamos al comienzo que una situación tal opera en perjuicio de una expresión de enorme gravitación en la cultura popular.

Debe procurarse por todos los medios posibles que la radiotelefonía constituya una permanente exposición y selección de valores, presentando siempre lo más digno.

En ese temperamento, el broadcasting sería una cosa viva, con una vitalidad propia, dignificante, constituyendo, entonces sí, un valor positivo para la contribución a la modelación de la cultura popular.

Pero, mientras no se adquiera una conciencia plena de la responsabilidad, de la ubicación de la radiotelefonía en la vida social de hoy, todo esto será imposible.

Porque hay que luchar contra las fuerzas humanas intangibles que constituyen el sedimento espiritual de los más. Muchas veces hemos dicho, respetando que pudieran muchos haberlo dicho antes, que no hay derechos más respetables, y menos respetados, que aquellos que no tienen la fuerza suficiente para hacerse respetar.

He aquí, por ejemplo, que los músicos hacen respetar muchas de sus decisiones, casi todas, en la radiotelefonía. ¿Por qué? ¿Han alcanzado la comprensión de los broadcasters? NO. Han creado la fuerza necesaria para hacerse respetar por el temor a sus represalias.

Ello evidencia claramente que la cuestión no está en la mayor o menor comprensión del problema por parte de quienes deben comprenderlo, sino de una rígida y disciplinada resistencia y desconocimiento para un derecho claro, innegable, pero que no tiene cómo hacerse valer, de donde resulta necesaria una legislación que haga comprender el problema y cuál debe ser su posición.

✚

Escrito lo que ustedes acaban de leer, luego de que lo dejamos enfriar, lo leímos nosotros para repasar su presentación, como es lógico.

Y nos asombramos. Pero ya que está escrito, ahí va. Aunque bien sabemos que a nadie va a inquietar, ni nadie se va a dar por enterado.

Generalmente ocurre así con las cosas que es desagradable oir.

Homenaje a Carola Lorenzini

Con motivo del infortunado suceso del pasado domingo, en que perdió la vida la aviadora argentina Carola Lorenzini, las broadcastings uruguayas afiliadas a la ANDEBU hicieron al día siguiente a las 16 y 30 un minuto de silencio en su homenaje.

En nuestra próxima edición:

Ignacio Domínguez Riera

en una nota especial para nuestros lectores nos señala "Donde están los banderines orientales en Santiago de Chile", refiriéndose con su personalísimo estilo a los URUGUAYOS CAMINADORES.

El lunes próximo Radio Monumental inaugura con original premiere

SE está preparando con el máximo cuidado aginable el programa inaugural de la novel emisora cuya incorporación al broadcasting nacional es ansiosamente aguardada por el inmenso sector de público hasta el cual ha llegado, por nuestro intermedio y por los comentarios del ambiente, una impresión más o menos acabada de lo que en ella se proyecta realizar.

Sabemos que existe el propósito de dar cabalmente la pauta, en la tan mentada "premiere", de lo que cotidianamente habrán de ofrecer los programas que "Radio Monumental" propalará conforme a un plan de acción meticulosamente estudiado. Julio C. Teysera, Oscar A. Ribas, Raúl Barbero, Julio Néstor Olivera y algún otro destacado elemento de la casa trabajan con extraordinaria actividad junto a los directores José Parducci y Alberto C. Rossello, ultimando los detalles de esa audición inaugural.

No se hará un desfile del numeroso elenco artístico de la emisora, sino que se ofrecerá una sinopsis al estilo cinematográfico, de lo que será el programa habitual de la broadcasting con sus diversas y variadas audiciones de todo tipo y estilo. La labor de los libretistas adquirirá así el relieve debido, y la acción de animadores, locutores comerciales y sincronizadores de sonidos será puesta de manifiesto al mismo tiempo que la plausible labor de los artistas.

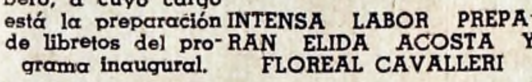
Hemos sostenido una interesante conversación con el caracterizado y eficiente realizador radiofónico Oscar Alberto Ribas, a quien la dirección de "Radio Monumental" ha conferido el cargo de Jefe de Audiciones, y a través de cuya palabra hemos recogido una magnífica impresión de lo que tan activa como entusiastamente se prepara la nueva emisora, cuyo propósito esencial es el de dar un toque de originalidad en la concepción y propalación de sus diversas audiciones.

Aguardamos esa iniciación de actividades con la esperanza de que la realidad no habrá de defraudar la inmensa expectativa creada en su torno.



Los componentes de la T.O.B.: la trinomio de libretistas integrado por Julio C. Teysera, Julio N. Olivera y Raúl Barbero, a cuyo cargo está la preparación de libretos del programa inaugural.

En un aparte Carmen Sala y Antonio Cerviño conversan con dos de sus acompañantes: Fontela y Pizzo.



INTENSA LABOR PREPARAN ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI

En Radio Monumental tendrán a su cargo las interpretaciones de "El Secreto del Viejo Molino", "El Tribunal Popular" y "Los Pérez García".

Quien ha calificado a Elida Acosta y Floreal Cavalleri como "el binomio del éxito y la simpatía" ha tenido el acierto de definir con una expresión lo que es realidad en los hechos. Si no bastara para certificar tal cosa la extraordinaria aceptación que en todo momento han encontrado en el público, lo confirma ahora plenamente la intensa espectativa despertada en torno de su próxima reaparición en el dial uruguayo, frente a los micrófonos de C X 44 Radio Monumental.

En la nueva broadcasting, el caracterizado elenco artístico por ellos encabezado tendrá destacada intervención, pues a su cargo ha sido confiada la interpretación de tres producciones de excepcionales merecimientos y que han constituído éxitos en la radiotelefonía argentina. Nos referimos a la obra episódica "El Secreto del Viejo Molino", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón y a los programas especiales "El Tribunal Popular" y "Los Pérez García", de Oscar Luis Massa.

LA JAZZ "RITMO BLANCO" LISTA PARA ACTUAR

Los dinámicos integrantes del conjunto de jazz "Ritmo Blanco" que bajo la dirección de "Red" Forino habrán de hacer su presentación integrando los programas que se anuncian en Radio Monumental, han preparado ya cuidadosamente un numeroso y variado repertorio en el que se incluyen las páginas musicales más en boga en el momento.

Lo exitoso de su reciente presentación en el espectáculo que bajo los auspicios de la AUDEM se realizó en el Teatro 18 de Julio permite aguardar con todo optimismo estas actuaciones radiofónicas, en las que la orquesta habrá de reverdecer laureles justicieramente conquistados en pasadas ocasiones.



En la dirección, Elida Acosta y Floreal Cavalleri conversan con Parducci y Rosello y el jefe de audiciones Oscar A. Ribas.

Los muchachos de Roberto Cuenca, integrantes de una nueva orquesta típica que Radio Monumental presenta al público cifrando en ella grandes esperanzas.

Los hermanos Alvarez, celebrado dúo de los programas de L R 3 Radio Belgrano, que han de hacer su presentación en la novel emisora, preparan su repertorio en una de las salas de ensayo.



MARIA KARESKA ES UNA GRATISIMA REVELACION PARA NUESTRO BROADCASTING

DECIDIDAMENTE, no podemos hacernos de nuevas. Sabíamos de la amplitud de los valores artísticos de María Kareska. Y no ignoraban sus magníficas condiciones líricas los oyentes de radio, que ya habían disfrutado en alguna oportunidad del encanto de su voz merced a retrasmisiones que fueron comentadas y conceptuadas.

Pero el afecto, el aplauso, cobran un mayor entusiasmo cuando se puede contar con la presencia de los artistas. Ahora María Kareska está entre nosotros, actuando en Radio Nacional y recoge el tributo admirativo de una enorme cantidad de amigos oyentes.

Verdaderamente rápida.—

La conquista de las simpatías de los oyentes de Radio Nacional se ha operado de un modo fulminante. Muy pocas veces se ha registrado un caso así. Responde a la característica del público oyente de la broadcasting del Cordón, que no es reticente para la expresión de su aplauso y de su afecto. Así fué como al presentarse, ya se sintió acompañada por la presencia de numerosos oyentes y este es el momento en que sus amistades forman verdadera legión. La asaltan materialmente en cada caso, con las solicitudes de autógrafos, de fotografías dedicadas, etc.

Quién es María Kareska.—

Por nuestra parte nos parece que la joven intérprete brasileña merece todas las distinciones. Artísticamente, si sus triunfos anteriores no fuesen suficiente credencial, ahí está su magnífica actuación en Radio Nacional con la correspondiente elocuencia.

Y, personalmente esta rubia damita posee un encanto muy pronunciado. Esa irresistible atracción de las mujeres que ríen y que saben reír porque lo hacen sin artificios, como un reflejo de toda la alegría y la juventud que bulle en su espíritu.

Vocación temprana.—

Buscando conocer de su vida detalles que puedan interesar a nuestros lectores, vamos haciendo desfilar una serie de preguntas que... en fin, ya leerán ustedes...

¿Cuándo inició sus estudios?

—Siempre tuve gran inclinación por el canto. Desde muy niña. Y por eso fué que mis padres para cumplir mis deseos infantiles me anotaron como discípula en un conservatorio.

Sus primeros triunfos.—

—¿Sus primeras de qué fecha datan?

—Desde que comencé a estudiar. Porque cantar fué siempre para mí una alegría incontenible. Ya en mis pasos iniciales en el estudio, tenía catorce años, mis profesores me honraban alentándome de un modo muy especial.

—¿Su primer contrato?

—Es de esa época más o menos. Radio Farroupilhas me dió la gran satisfacción de presentarme en público.

—¿Qué recuerda?

—Es uno de los hechos capitales para mí. Se me hizo objeto de aplauso, y de mil simpatías que me llenaron de infinito regocijo.

La hermosa rubia ha conquistado a los oyentes de su presentación





María Kareska junto al micrófono de Radio Nacional, vehículo de sus actuales triunfos.

Con el maestro Hermógenes Urquizú cambiando impresiones previamente a uno de los meticulosos ensayos en los estudios de C. X. 30.

Solista en conciertos oficiales.—

María Kareska continuó perfeccionando sus estudios en la ciudad de Porto Alegre, su suelo natal, para robustecer su personalidad lírica. Posteriormente fué requerida para actuar como solista de la "Gran Orquesta Haydn" y en el transcurso de esa actuación se presentó en la temporada oficial de conciertos.

San Pablo y Río.—

Cuando fué oportuno, María Kareska ensayó su primer vuelo, cumpliendo una jira por San Pablo y Río de Janeiro. Por primera vez salía a conquistar el concepto de públicos ajenos a los de su ciudad en la que tantos halagos habíansele dispensado.

El resultado fué francamente auspicioso, determinando un nuevo impulso en su carrera ascendente.

Una jira por Sud América.—

Luego, ya en el año 1940 María Kareska inició una extensa jira por Sud América. Ella comprende su actuación en tres países hermanos, Paraguay, Chile y Argentina, y ahora, ya pensando en el regreso a su país para imponerse un descanso bien merecido, se ha detenido en Montevideo — "por el que no quería pasar de largo de ninguna manera", nos dice — para cumplir la contratación ofrecida por la dirección de Radio Nacional.

En Buenos Aires.—

Contratada especialmente para actuar en "Hora do Brazil" de Radio Municipal, María Kareska permaneció varios meses en la vecina orilla cumpliendo además diversos recitales en salones, y empleando su tiempo de la manera más provechosa...

—Yo creo que en el arte que cultivo, nunca se es. Siempre queda algo por saber. Se aprende en el ejercicio, en la dedicación, en la frecuentación de nuevas enseñanzas. Siempre es posible aprender algo que se ignoraba. Por ello fué que en Buenos Aires tuve la magnífica oportunidad de practicar un cursillo de perfeccionamiento, para asimilar las enseñanzas de un renombrado maestro italiano que huyendo de Europa se encontraba allí. Ahora siguió al Pacífico.

Su impresión.—

Sabemos ya mucho de la bellísima reporteada, en lo que se refiere a sí misma actuando en lo que constituyen sus antecedentes, y para la despedida queremos formularle la última pregunta:

—¿Cómo se siente en Montevideo, cómo la hemos impresionado los uruguayos?

—Es una cosa difícil, amigo. Nadie se conoce mejor que ustedes mismos. Y si el forastero que se ha entusiasmado con esta hermosa tierra y sus gentes se muestra muy vehemente en la expresión, se corre el riesgo de aparecer en la insinceridad de un elogio interesado. Vamos a ver. Doy por descartado que ustedes saben que en el Brasil se siente una especialísima estima por los orientales. Les aseguro que siempre he querido al Uruguay.

Tanto deseo tenía de conocerlo que aquí me tienen confirmándolo. Y para decirlo sobriamente, le afirmo que siendo los sueños y las previsiones tan pocas veces confirmadas por la realidad, no me siento defraudada en lo más mínimo.

En cuanto a los uruguayos, y a las uruguayas, sólo tengo palabras de infinito agradecimiento. Hay en su sencillez y en su afectividad algo realmente emocionante. Impresiona el espíritu de una manera que le aseguro que ha de ser perdurable.

Y por nuestra parte confesamos que la circunspección de María Kareska para evitar lugares comunes que conviertan su elogio en lo que tantas veces hemos visto con pena, nos resulta grata confirmación de esa simpatía personal que luce en sus ojos y su sonrisa.



DOS GRANDES ATRACCIONES PARA EL CARNAVAL MONTEVIDEANO

Las orquestas argentinas de Osvaldo Fresedo y la de Aníbal Troilo (Pichuco) con su cantor Fiorentino

YA han sido firmados los contratos correspondientes para la actuación en Montevideo durante el carnaval próximo, que se iniciará el 14 de febrero, de dos orquestas argentinas de sólidos prestigios en el Río de la Plata.

Una de ellas, la de Osvaldo Fresedo, veterano y gran músico de larga e ininterrumpida labor, que ha traspasado las fronteras de su patria, llegando incluso a lograr enorme popularidad en Norteamérica cuando hace unos años actuó con su renombrada orquesta argentina.

Osvaldo Fresedo tiene en su haber como compositor, tangos de arraigo en el alma popular, como "Sollozos" "Tango mío", "El espiante", "Cielito mío", etc.

Su depurada modalidad orquestal, rica en matices, y que es indiscutiblemente una de las que más fielmente ha seguido la línea de la melodía por sobre todas las cosas, le ha valido al maestro Fresedo un lugar privilegiado en el escenario de la música y la canción popular del Plata, a cargo esta última de sus siempre bien elegidos vocalistas.

Recientemente, la orquesta del maestro Osvaldo Fresedo ha grabado la festejada composición de Manzi y Lucio Demare "Negra María", con la cual hizo una magnífica creación, logrando imponerse por sobre todos los registros del momento de música típica, en nuestro país.

En esa grabación tiene nuestro compatriota Carlitos Roldán, la labor de vocalista, luciendo una vez más sus interesantes condiciones.

La orquesta de Osvaldo Fresedo vendrá con sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mavel.

La otra atracción con que contarán los bailes del carnaval próximo en nuestra ciudad, será la presentación de la orquesta del joven director argentino Aníbal Troilo, conocido también por el cariñoso nombre de "Pichucho".

Este gran conjunto llegará a Montevideo en un momento excepcional, pues sus triunfos cada vez más crecientes alcanzados en su país y que se comprueban por su continuada labor por uno de los más prestigiosos micrófonos (L R 1 Radio El Mundo) y los comentarios que allí se publican en colegas nuestros, coinciden con la extraordinaria popularidad alcanzada en el Uruguay donde sus grabaciones tienen cada vez mayor difusión y ganan un número progresivamente elevado de admiradores.

Mencionando la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco), es imprescindible aludir a su cantor Fiorentino, que no sólo puede decirse que hace "pendant" con la calidad y el prestigio de la misma, sino que se le asigna a su éxito un porcentaje elevado a favor del referido cantor. Su personalidad interpretativa lo coloca a la cabeza de los "chansoniers" rioplatenses y es así que los discos que mayor éxito alcanzan de esta orquesta, son los que cuentan con la intervención de Fiorentino. "La emoción hecha tango" para reproducir lo que se dice de él en la Argentina.

El director de la orquesta, Aníbal Troilo, es autor, entre otros, de dos hermosos tangos: "Y... no puede ser" y "Toda mi vida", éxito de este año en el Río de la Plata. Ambas composiciones tienen letra del celebrado escritor argentino José Ma. Contursi, que tiene también "Vieja amiga", "Bajo un cielo de estrellas", "Como dos extraños", etc.

Radio Sport adelanta en una hora la iniciación de su programa

DESDE EL 1º DE DICIEMBRE COMENZARA A IRRADIAR A LAS 10 HORAS

Radio Sport, la difusora de los deportes, ampliará en una hora su programación, desde el día 1º de diciembre próximo. Desde ese días, sus trasmisiones comenzarán a la hora 10 de la mañana en lugar de las 11 como lo hacía habitualmente. Esta mejora dará lugar a que se agreguen a su programa algunos números de interés, uno de los cuales consiste en la obra episódica "Lucha de Pasiones", de la que nos ocupamos en lugar aparte.

También el 1º de diciembre comenzará a irradiarse el "Minuto de Radio Sport", que consiste en informativos de un minuto de duración que se irradiarán cada hora.

TEATRO DEL SABADO

Mañana por la noche Radio Oriental ha de ofrecer una nueva velada teatral del agrado de sus numerosos oyentes. Actuará para ellos el conjunto radioteatral que con su habitual pericia encabeza el aplaudido primer actor Humberto Nazzari y ello implicará una concentración de oyentes en la onda de CX12.

ROBERTO LURATI, TITULAR DE UNA ORQUESTA DE EXITO

Dentro de los conjuntos típicos que actúan en Radio Nacional, Roberto Lurati y su gran orquesta sobresalen por el éxito popular que acompaña sus realizac ones.

Esta afirmación surge luego de seguir los programas de Radio Nacional en sus noches de auditorio. Es fácil advertir el prestigio y la simpatía con que el público acompaña la labor de Lurati y sus muchachos, donde encuentra tamb'én oportunidad feliz de lucimiento su cantor Carlitos Burgos.

LA OTRA HONRA

La Compañía Radioteatral que encabezan las prestigiosas figuras de Josefina Díaz y Manuel Collado se presentará nuevamente mañana por la noche en la programación de Radio Carve y a tal efecto ha ensayado cuidadosamente la intepretación de "La otra honra", de Jacinto Benavente.

INAUGURARAN UNA BROADCASTING EN EL DEPARTAMENTO DE MALDONADO

C W 51, Radio Maldonado, iniciará sus trasmisiones el mes próximo

La semana última llegó hasta nuestra casa el señor Enrique Lamaison, director-administrador de C W 51, Radio Maldonado, en compañía del locutor y animador Julio Baeza Correa.

Nuestros visitantes, que llegaron con el objeto de comunicarnos la próxima inauguración de la emisora mencionada, tuvieron palabras conceptuosas para CINE RADIO ACTUALIDAD, a la que dispensan su amistosa recepción semana a semana.

En el transcurso de la conversación que sostuvimos, el señor Lamaison nos explicó que está entusiasmado con respecto de la futura labor de esa emisora puesto que cuenta con magnífica voluntad de los elementos representativos de Maldonado, que secundarán su labor de un modo práctico.

Acrecienta su optimismo la seguridad de que tendrá a mano elementos de capacidad como para satisfacer una intención de obra cultural y artística en un plano responsable.

Radio Maldonado, que ya se encuentra en el período experimental, surgirá al éter con una potencia de medio kilowatt y se ubicará en la frecuencia de 1560 kilociclos. Actuará además como asociada en los registros de la "Andebu".

Deseamos a esa empresa amiga que la mayor felicidad culmine sus esfuerzos.

SANTIAGO SANTULLO, HOMBRE DE TEATRO Y RADIO QUE CONOCE SU "METIER"

HEMOS charlado, en la mañana del lunes, con Santiago Santullo. Esa mañana, que el día en que aparezcan estas líneas, estará lo suficientemente lejana como para que Ud. haya olvidado ya la mojadura, la baldosa floja, la pelea con el guarda, la ordenanza del completo, y aún, el caso de conciencia que le planteó, ¡a Ud. tan amigo de cumplir las ordenanzas!, el cruzar por la línea y humedecerse hasta los fósforos que llevaba en el bolsillo, o el cruzar por el medio de la calle, para desembocar justo en ese zaguán al que se dirigía.

¿Recuerda, aquel zaguán que Ud. encontró lleno de gente que le impidió la entrada, y al que llegó luego de ampararse en la engañosa perspectiva de las cornisas montevideanas, y transgredir todas las nuevas, sí que desconocidas, ordenanzas...

Bueno, esa mañana tuvimos oportunidad de charlar con alguien que posee, condición esencialísima, el "metier" radiotelefónico. Que domina los resortes que, potencialmente, dan a la radio su condición particularísima. Actor de larga experiencia teatral, ha sabido sin embargo adaptarse perfectamente a este nuevo medio de expresión, para el que, en cierto modo, aquella experiencia pudo significar una rémora.

—Hay, — nos dijo, — un "modo" de hacer radio-teatro, como hay una técnica para hacer cine o, en general, una característica especial para todo medio de expresión. Sin embargo, se han trasplantado a la radio todos los vicios del teatro, el "divismo", etc., y se han perdido en ella todos sus aciertos. No hay, en la mayoría de los que rigen nuestras radiodifusoras, el verdadero sentido del "metier" radiotelefónico.

—Hay además un concepto equivocado acerca del oyente, y de su solidaridad con la actividad que se le ofrece, que crea el rápido encumbramiento de figuras de relativas, — muy relativas, pensamos nosotros — calidades para cumplir una determinada labor. Se carece, por lo general, de la dignidad del oficio. Hay muchos que tienen la radio como un medio para justificar veladas que se prolongan hasta la madrugada...

En este momento tenemos la sensación de que ya en otra oportunidad nosotros habíamos charlado con Santullo sobre radio, y en aquella oportunidad éramos nosotros los que hablábamos y él quien nos reporteaba...

Con respecto a su actuación con la Cía. de Nazzari, se encuentra sumamente satisfecho de la misma. Tiene las mejores palabras para sus compañeros, y para su director, Humberto Nazzari. Se trata de un elenco estable, formado con gente responsable e inteligente, y donde se hacen las cosas de la mejor manera posible, dentro de los medios a nuestro alcance, nos dice, y con el cual efectuaremos una nueva excursión por los escenarios, donde pondremos en el cartel dos obras radiotelefónicas y dos de teatro moderno. Se encauza la charla sobre tópicos de teatro, lo que coloca la conversación fuera de la línea de esta página, por lo que hacemos gracia a los lectores de ella, con algo que tiene, no lo duden, mucho de egoísmo.

Cuando nos retirábamos, nos sucedió todo aquello del principio, que calculamos, en mayor o menor escala, le habrá sucedido a la mayoría de Uds. . . .

F. G. O.

Una de sus hábiles caracterizaciones, con las que vistiera ágiles e inteligentes personajes radiales.





Ofrecemos a Uds. la vera efigie de nuestro amable "causseur", dedicando una sonrisa a nuestras "torcedoras" (las de C.R.A.)... O a las suyas.

LA REINA MORA

Mañana, a la hora 20.15, la Dirección de Agronomía planteará una atracción para los oyentes que gustan de la buena música la irradiación completa de la zarzuela del maestro Serrano "La Reina Mora".



La radiotelefonía no puede estar al servicio de rencillas personales

DECIDIDAMENTE lejos está de poder quedarse tranquila la gente respecto de la inconmovibilidad de ciertos principios conquistados en materia de radio a costa de mucho batallar para inculcar la justicia de observaciones recogidas en la sintonización. Y no es posible el descuido, porque parece que no hubiese nadie encargado de cuidar dentro de la radio los valores estéticos de las realizaciones que se acogen.

Parecía que habíamos dejado atrás decididamente la época de las dedicatorias, la época de las personalizaciones frente a los micrófonos. No somos enemigos de las personalizaciones, en el sentido de que cada uno asuma su propia personalidad. Pero debe comprenderse perfectamente que no es posible actuar en radio para ventilar asuntos personales, para incurrir en personalizaciones que son perjudiciales para el tono, para la seriedad y para la presentación de las audiciones.

Esto que decimos viene perfectamente al caso, pues días atrás escuchamos que en la audición "Espacio nacionalófilo" el locutor Cabral Gurméndez, comenzó a emprenderla con agresividad, en la intención y en el tono, contra Carlos Balsán de "La Voz de Peñarol". El primero había dado una versión de sucesos vergonzantes que habrían ocurrido en un match de fútbol entre los clásicos rivales en el field de Las Acacias. El segundo lo habría desmentido o expresado que se magnificaban los hechos de modo desproporcionado, etc. Y habría tratado a Cabral Gurméndez de "alcahucil". Este en contestación, aseveró que su versión de los hechos era correcta, que el otro comentarista no los había presenciado, que consideraba sus palabras propias de su edad por tratarse de un "viejo chocho", y que a su vez prefería ser "alcahucil" y no "zanahoria". Agregando que planteadas así las cosas rechazaba la amistad personal del Sr. Balsán...

Se nos ocurre que no se necesita pensar demasiado para considerar que esta es una de esas cosas que no pueden ocurrir en radio en el momento actual de progreso a que se ha llegado. Es una cosa torpe, no en uno de los comentaristas, sino en los dos, sin averiguar de cual de ellos ha partido la iniciativa, porque necesariamente esto casi intrascendente en lo referente al fútbol, que es el tema de su especialidad, ya que se trata de divisiones inferiores en ese deporte, se ha originado posiblemente en una situación de ánimo elaborada en oportunidades anteriores.

Dentro de las reglas del deporte, ninguna de ambos locutores ha tenido un comportamiento decoroso. Y radiotelefónicamente es una barbaridad.

Pero a nosotros se nos ocurre que mucha mayor culpa que ambos, la tienen los responsables superiores de los micrófonos. No se trata de sancionar esas situaciones ya consumadas. Se trata mejor aún, de prevenirlas.

No escuchan broadcastings montevideanas

HACE pocos días, al encontrarse de paso por Montevideo, un broadcaster del interior del país, fué protagonista de una entrevista radiotelefónica frente a uno de los micrófonos de la Capital. Entre las diversas afirmaciones de valor meramente circunstancial, dijo que en nuestro país, en el Interior, los escuchas prefieren a las emisoras porteñas. Agregó que las broadcastings de nuestra capital han hecho muy poco para complacer a los oyentes de tierra adentro.

He ahí dos verdades que sintetizan una realidad.

No solamente por una razón de patriotismo hay que conquistar los receptores del interior del país. También por elementales motivos de propia estimación, de conveniencia comercial, de sentido común y otras razones no desdeñables.

En estos momentos especiales de la radiotelefonía en los que parece que va a consolidarse la solidaridad de los broadcasters, o por lo menos del más sólido bloque, corresponde llamarles la atención para que estudien los correspondientes planes con el objeto de realizar obra efectiva en procura de la sintonización por los aparatos del interior de la República.

Empresas argentinas en el dial uruguayo

EXISTE ya por parte de alguna importante empresa radiotelefónica argentina el propósito de realizar trasmisiones en cadena con radioemisoras uruguayas, en el próximo año.

Ello viene a sumarse a la lista de retrasmisiones de que se sirven las broadcastings locales, debemos suponer que con el criterio de que ellas aumentan el interés de sus programas.

Desdichadamente, de esas retrasmisiones es muy poco lo que se puede calificar de bueno sin reparos. No se ha seleccionado dentro de las programaciones argentinas las más depuradas expresiones. Se ha aceptado lo más espectacular. Episodios que a la postre son tan buenos como los nuestros. O sea que no son más malos que los de casa. Y entonces no vemos la razón de la preferencia.

Mientras en Buenos Aires este año se ha puesto en práctica exitosamente el principio que a comienzos del año se planteara imperiosamente de ir a la "argentinización de los programas de radio", a fines de año parece como que también nosotros estuviéramos comprendidos en ese propósito.

NUEVO NOTICIOSO EN C X 12

RADIO Oriental, para mejor cumplir con sus consecuentes escuchas, ha resuelto incorporar a su programación dos nuevos boletines noticiosos, completos y ampliamente prestigiados.

Se trata de los informativos "Geniol", que Radio Oriental trasmite simultáneamente con Radio El Mundo de Buenos Aires, de cuya programación son originarios estos noticiosos que podrán sintonizarse a las 13 y a las 22 horas.

RADIO FOTO FILM



CURRO GALLARDO, destacado cultor de la canción popular española que días atrás actuó para los oyentes de "La Hora Popular" de C X 14 secundado por Walter Alfaro.

JASIA, LA HUERFANA

El programa de C X 16, Radio Carve, pondrá mañana por la tarde a la hora 15 y 15 a cargo de la Compañía "Horizontes" la interpretación de "Jasia, la huérfana", pieza que firma Jacoba Gordin. Se trata de una matinée de indudables atractivos, destacándose la promesa que siempre constituye el elenco que encabezan Liña Prats y Ramón Otero.



PINTIN CASTELLANOS y los concurrentes al baile organizado en su honor por el Club Sportivo Okey festejando el éxito de "Nyanzas y Malevos".



En los estudios de Radio Aguila, un grupo de amigos de "El reino de los niños" rodeando a Mamita de Oro en oportunidad de uno de sus sorteos semanales.



EVITA FOSSATTI, la aplaudida cancionista compatriota de Radio Mitre, homenajeada en Tribuna Sonora por Talí Cortez en su audición. Están presentes Leonor Cosani, Raúl Brianthe y amistades.



Los aplaudidos cantantes VICTORIA ARTEMISIA y JORGE MIRANDA, intérpretes de la canción popular napolitana en compañía de Emilio Pellejero y componentes de su conjunto, en Radio Carve.

Asume caracteres sensacionales el "affaire" d

Ofrecemos a nuestros lectores, el texto completo de la demanda entablada por los señores Malmierca contra el Estado. Dice así:

SEÑOR Juez Ltdo. Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo. Alberto Malmierca y Luis Malmierca, constituyendo domicilio a los efectos legales en la calle Julio Herrera y Obes Nº 1413, despacho del abogado que firma, decimos:

I

Que después de haber intentado sin éxito la conciliación, como lo justifica el testimonio que acompañamos expedido por el Juzgado de Paz de la 4ª Sección de este departamento, recurrimos a entablar demanda contra el Estado solicitando del Juzgado, que previo el trámite correspondiente, se sirva declarar que el Poder Ejecutivo ha incurrido en lesión de nuestro derecho y en consecuencia condenar al Estado a pagarnos los daños y perjuicios, derivados de la misma, así como a pagar las costas y los costos del juicio, todo ello en virtud de los hechos y razones de derecho que pasamos a exponer.

II

HECHOS

1º Los comparecientes somos arrendatarios de tres horas diarias de la Estación Radiodifusora C X 28, que funciona en Montevideo y de la que es propietario don Walfrido Figueira Morán.

Acompañamos el documento privado comprobatorio de ese contrato celebrado el 21 de agosto de 1939, del cual resulta fundamentalmente:

a) que el término de duración del mismo es de cuatro años con opción para nosotros, de seis años más; b) que de acuerdo con ese arrendamiento, nos corresponde la utilización de la radiodifusora desde la hora 20 y 30 hasta la hora 23 y 30, sin excepción de días.

2º En uso de las facultades de ese contrato hemos actuado en la mencionada estación radiodifusora, realizando diversos números de música, canto y dialogados, agrupados en una sección denominada "Circo Aéreo". Corresponde hacer notar que esa sección fué creada por nosotros, hace diez años, cumplidos el 31 de octubre, utilizando la estación desde mucho tiempo antes de ser adquirida por el señor Figueira.

3º Como números del "Circo Aéreo" trasmitidos desde pocos días después de su fundación, dos, que denominamos "El Niño Prodigio" y "El Grotesco Escolar", en los cuales interviene la figura de una maestra comprensiva, humana y versada en las materias de la enseñanza primaria y un alumno que se distingue por su extremada torpeza y su lenguaje arrevesado e incoherente, a quien irónicamente se denomina "El Niño Prodigio". Se trasmite de ordinario un diálogo ocurrido en plena clase entre la maestra y el alumno y una composición escrita por éste.

4º Desde luego, esas trasmisiones son alternadas con anuncios en forma de propaganda comercial, por cuyo servicio cobramos los precios convenidos con los anunciadores, como legítima compensación de los gastos de arrendamiento, de personal, etc., así como de nuestra labor de organización de las audiciones y de nuestra intervención personal en la preparación y en la realización de los diversos números.

5º Salvo alguna improvisación, de las llamadas de relleno para completar un espacio de tiempo y en donde se encarece la compra de determinado artículo, de la firma anunciadora, o de alguna ocurrencia instantánea del intérprete, todo lo que se trasmite en "El Niño Prodigio" y el "Grotesco Escolar", es compuesto previamente, por uno de los suscritos. Los diálogos y monólogos son ideados y escritos para cada trasmisión y de todo ello tenemos formado nuestro archivo compuesto actualmente de cinco mil trabajos.

No es tarea baladí ni fácil componer diariamente audiciones capaces de mantener el interés en millares de radioescuchas y sobre todo, mantener ese interés asumiendo la responsabilidad de lo que se escribe para el público. Es necesario, para ello, la preparación meditada y escrita de esos trabajos, a fin de que lo que se dice en el micrófono, no quede librado a la improvisación y de que todo ello quede documentado con la debida seriedad.

6º Como compensación de nuestro acendrado esfuerzo intelectual, podemos afirmar que nuestras trasmisiones alcanzaron desde hace varios años, una divulgación y un prestigio excepcionales, tanto en el ambiente social como en el comercial. Con testimonios a la vista, llegados de todo el país, podemos decir sin exageración, que nuestra hora radial era preferida en la rueda familiar de todos los hogares y que a nuestros contratos de propaganda, estaban vinculadas desde hace años, importantísimas firmas comerciales.

7º Por decreto del Poder Ejecutivo de fecha 30 de octubre del corriente año, suscrito por el señor Presidente de la República y el Sr. Ministro de Defensa Nacional se resolvió:

1º "Aplicar a la radiodifusora C X

EL DOCTOR DAOIZ R. CERDEIRAS

FRENTE a la enorme expectativa despertada en el público, que en miles y miles de adhesiones, se solidariza con la protesta por la sanción aplicada a la audición "Niño Prodigio" con sus "GROTESCOS ESCOLARES", se levanta hoy la figura del doctor Daoiz R. Cerdeiras, que hace suya esa causa. El doctor Cerdeiras, tiene autoridad y talento suficientes, para entrar en el análisis de los derechos que pueden asistir a las partes y enfrentar la defensa que le confiaron los hermanos Malmierca.

En pocas palabras, haremos la biografía del distinguido jurisconsulto. El doctor Cerdeiras, nacido en Rocha, cursó sus estudios de Enseñanza Secundaria, en esa ciudad, obteniendo la nota de sobresaliente por unanimidad y el premio de la beca liceal. Hizo luego, con todo éxito, la preparación para Derecho, ingresando a Facultad a los 19 años y obteniendo el título de abogado a los 24. En mérito a la brillantez de su foja, fué exonerado de los derechos del título. Siendo estudiante colaboró en el diario "El País" y en la revista "Administración y Jurisprudencia" siendo a la vez, secretario de la Cámara de Comercio Española. A los 26 años, ingresó al Parlamento Nacional, como representante por Montevideo, siendo reelegido en el período siguiente, en donde actuó hasta marzo de 1933, dando siempre prueba evidente de su amor a la verdad y al trabajo y de la recia contextura moral adquirida en la lucha y para la lucha. Es autor de meritorios trabajos jurídicos, referentes al Código Penal, en materia delictuosa, contra la seguridad del Estado, y actualmente es el asesor letrado de la Liga de Defensa Comercial.



Este es el hombre que se yergue hoy, ante el Estado, reclamando por lesión de derechos y daños y perjuicios sufridos por la empresa del "Circo Aéreo", suspensa hoy de la justicia, que deberá dictar su sentencia definitiva.

Clausura de "Radio Imparcial"

...Radio Imparcial, una suspensión total de ocho días, de todas las audiciones que irradian por dicha estación.

2º Autorizar a la Dirección G. del Servicio de Trasmisiones, para que suprima definitivamente la propalación de las audiciones denominadas "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", correspondiente a la sección "Circo Aéreo" de C X 28 Radio Imparcial.

3º Que el citado servicio, ejerza una severa y especial vigilancia sobre aquella difusora, una vez cumplida la pena de suspensión, debiendo dar cuenta dentro de 48 horas a lo sumo, para el caso que constate cualquier otra nueva infracción, con el firme propósito de adoptar sanciones más ejecutivas".

De acuerdo a la exposición de fundamentos de ese decreto aquellas sanciones estarían motivadas concretamente por las audiciones de "El Niño Prodigio", correspondientes a los días 3 y 4 de octubre de 1941 en las cuales, según el decreto, se han vertido desconceptos fácilmente interpretables en sentido obceno, por lo que se dice, o se da a entender, reñidos con los más elementales principios, no ya de moralidad, sino de simple buena educación, de vergüenza y de decencia, por la doble y torcida intención de los mismos, escuchados en el seno de los hogares, no sólo por personas mayores, sino por menores y mujeres, tal vez de mediana cultura e ilustración o si se quiere educación.

Además, — agrega el decreto — "se ha pretendido nuevamente ridiculizar al maestro de la escuela de primeras letras, lo cual contribuye a desprestigiar su noble apostolado en la masa popular, involucrando en ello a la Institución Nacional del Magisterio que siempre debe merecer la más alta y sincera estimación".

Como antecedentes de las sanciones dispuestas en el decreto, se cita en el mismo: "Que la expresada estación radioeléctrica, antes denominada 'Acreimlam", en su audición "Circo Aéreo,' es reincidente en propalar expresiones de manifiesta incultura, por cuyo motivo fué objeto de las siguientes sanciones: a) suspensión total por el término de cuatro días (resolución del gobierno dictada el 17 de marzo de 1939, previo asesoramiento del Ministerio Fiscal, producido el 13 de marzo del mismo año); b) suspensión total por el lapso de seis días, resolución gubernativa del 14 de abril de 1939, concorde con el dictamen del Ministerio Fiscal emitido el 31 de marzo de 1939.

"Que la Unión Nacional del Magisterio — continúa el decreto — con fecha junio 13 de 1941, presentó al Servicio de Trasmisiones una nota, quejándose de la influencia perniciosa que en la mente de la niñez escolar producía la audición que propala C X 28, Radio Imparcial, durante el programa "Circo Aéreo" y que se denomina "El Grotesco Escolar", por cuyo motivo solicitaba la suspensión de la citada audición".

"Con fecha 22 de setiembre ppdo., ppdo., sigue diciendo el decreto, el Ministerio de Defensa Nacional, resolvió antes de adoptar actitudes definitivas que este servicio de Trasmisiones notificara a los propietarios de C X 28 Radio Imparcial, que las audiciones de la referencia constituían, en opinión de las entidades técnicas que han intervenido en el caso en cuestión, un grave ataque a la cultura popular y a la obra de la educación del pueblo, que se desarrollaba por intermedio de la enseñanza primaria, obra que debe merecer profundo respeto y debe ser ayudada y prestigiada por todos los medios posibles".

¡"El Circo Aéreo" entabla demanda contra el Estado!

"Que de la lectura de la versión grabada a la citada emisora, audición de los días 3 y 4 de octubre corriente, actuando el personaje denominado "El Niño Prodigio", se desprende que los propietarios de C X 28, Radio Imparcial, ni han tomado en consideración la observación formulada por esta secretaría del Estado, con amplio espíritu de tolerancia".

8º Para dar asidero legal a las sanciones dispuestas, la parte del decreto termina mencionando lo dispuesto en la Ley Nº 8490 de fecha 13 de noviembre de 1928 y lo preceptuado en el artículo 4º parágrafo 7º inciso C) de su reglamentación de fecha 18 de julio de 1939.

9º La resolución del P. E., cumplida de inmediato con la suspensión total por 8 días de la estación trasmisora y la suspensión definitiva de nuestras secciones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar" nos ha ocasionado serios perjuicios de orden material, consistentes en una suspensión de nuestras entradas, por concepto de propaganda comercial durante los 8 días de suspensión de la radiodifusora y en una apreciable disminución de las mismas, en los días subsiguientes, por la supresión definitiva de las mencionadas trasmisiones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", con la posibilidad de que esa disminución de promedio persista en el futuro, todo ello, como consecuencia de la eficacia que para la propaganda comercial significaban el prestigio general de aquellas trasmisiones.

No es exacto que nuestras trasmisiones "El Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", perfectamente caracterizadas por la índole y la hora de su trasmisión y hasta por sus denominaciones, hayan sido objeto de sanciones gubernativas el 17 de marzo y el 14 de abril de 1939. Esas sanciones fueron aplicadas a la Radio Acreimlam por otras trasmisiones absolutamente distintas de las que ahora se sancionan.

Es ésta, la primera vez, que las trasmisiones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", son objeto de sanciones gubernativas, a pesar de que esas trasmisiones se hacían diariamente desde hace diez años y con el respectivo contralor oficial, y con trabajos repetidos ya por lo menos quince veces cada uno.

No es exacto que en las trasmisiones que concretamente motivan la acusación o sea la de los días 3 y 4 de octubre ppdo., se hayan pronunciado palabras obscenas, ni frases inmorales, ni de intención equívoca.

Acompañamos los textos auténticos de esas trasmisiones, titulados a) Descomposición "Las palomas", b) "Los miserables" y c) "Demasiado fuerte". Será interesante conocer las versiones grabadas que se invocan en el decreto y que necesariamente deberá presentar la parte demandada.

Es inexacto que ni en esas trasmisiones, ni en las que les precedieran y sucedieron en los años de funcionamiento que tuvieron las trasmisiones "El Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar" se haya atentado contra la moral pública, ni aún contra la cultura popular y la tarea de la educación del pueblo que la escuela realiza.

En capítulos subsiguientes de este escrito, al poner en evidencia la falta de razón legal de la sanción decretada, demostraremos ampliamente, que los calificativos aplicados a nuestra labor y los fundamentos del decreto del Poder Ejecutivo constituyen una apreciación equivocada e injusta, derivada seguramente de la falta de percepción directa de los hechos, por parte de los firmantes del decreto.

Daoiz R. CERDEIRAS.

Montevideo, noviembre 18 de 1941.

Adelantamos que, en nuestro próximo número, estaremos en condiciones de poder brindar a nuestros lectores, en calidad de primicia exclusiva, "LA EXPOSICION EN LA CUAL SE FUNDAMENTA QUE EL PODER EJECUTIVO HA OBRADO FUERA DE SUS FACULTADES EN EL ACTO QUE MOTIVA LA DEMANDA DE LOS SEÑORES MALMIERCA, POR LESION DE DERECHOS".



Alberto Luces.



Emilio Pellejero.



Julio W. Piacenza.



Carlos Valle.



Olguita Chalar.



Antonio Scelza.



Herbert Berndt.





Anita Mendy y Enalmar De María.







Fontela, Pizzo y Falco.

"CALLING PANAMERICA" DE LA C. B. S. RADIODIFUNDIO UN PROGRAMA ESPECIAL DE RADIO CARVE

LA Columbia Broadcasting System, red de emisoras de Estados Unidos y una de las empresas más importantes del mundo, se ha asegurado en el año en curso una completa organización para colaborar efectivamente en la vinculación intercontinental.

En audiciones de carácter extraordinario, reune periódicamente una gran cadena americana de radio, para brindar a todo el continente audiciones originarias de cada país.

"Calling Panamerica" es el título de estas audiciones y para ellas Radio Carve irradió hace algún tiempo un programa especial. Tal fué el éxito que se le requirió nuevamente su concurso, destacándose lo significativo de la distinción por el hecho de que ha sido el Uruguay al primer país que por segunda vez se le requirió su colaboración.

El acto fué animado totalmente en inglés por Alberto Luces, Juan Rafael Grezzi y Julio W. Piccenza.

La audición, construída con un estimable buen sentido de lo que debe ser una audición de este carácter, contó con el siguiente detalle:

La Orquesta de la Guardia Vieja, en "El Choclo" y "Papas Calientes"; los hermanos Alcides y Enalmar De María, acompañado por Indart, Scelza, Fontela, Pizzo y Falco en el gato "Ño Ciriaco y Ña Ciriaca"; Carlos Valle cantando la milonga de Pachacho Céspedes "Mi vieja linda"; el conjunto folklórico de Radio Carve integrado con Herbert Berndt, en la ranchera de Indart "La Pialada" y la gran orquesta típica de Emilio Pellejero en la milonga "Paseo Cayengue" cantada por E. De María, el tango de Juan Chipola "En todas partes" cantado por Olguita Chalar, "Cielo de juventud" vals cantado por Anita Mendy y E. De María y finalmente el tango "Rumor".

Fué, repetimos, una media hora interesantísima que mereció plácemes que la CBS hizo llegar al finalizar la audición.

Alejandro Casona en Radio Carve

El prestigioso autor español fué huésped fugaz de Montevideo, para asistir a la presentación de la compañía Lola Membrives. No obstante el corto espacio de su estada, no dejó de concurrir a Radio Carve, dirigiéndose a los oyentes en oportunidad de interpretarse "La sirena varada" que estuvo a cargo de la compañía Díaz-Collado.

Josefina Díaz, Manuel Collado y Wimpi hicieron uso de la palabra en una audición que resultó de méritos extraordinarios, como pudieron apreciarlo los oyentes de la Sadrep agrupados en C X 16.

HECTOR PALACIOS EN C X 16

El aplaudido cantor porteño y sus colaboradores musicales, posa junto al micrófono de Radio Carve.

Con los animadores de las audiciones en que participa, Chiquita Francis y Julio W. Piacenza y sus guitarristas.



AÑANITAS DEL CAMPO EN EL CLUB MISIONES



Puede aquí apreciarse al onjunto "Mañanitas del ampo" y al numeroso púico que asistió a su prentación en el Club Miones.

Su actuación al aire lire alternó con una animaísima reunión danzante ue constituyó un nuevo riunfo de popularidad del onjunto que encabeza gustín Pucciano.

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de cola orar con la sección "Pér idas y Hallazgos" que to los los días a las 21.15 se rasmite por el "Circo Aéeo", C X 28 Radio Imparial, bajo la dirección del r. Hiram P. Castillo, cala semana publica la lista le las personas que entregaron los objetos extraviaos que se reclaman, entenliendo que actos de tal naturaleza entrañan rasgos de honestidad que hacen hoor a quienes en forma espontánea colaboran con la ección precitada.

Lista de libretas, cédulas de identidad y credenciales cívicas, que están en poder del señor Hiram P. Castillo y que pone a disposición de sus dueños en Constituyente 1722, Apt. 3: Jakoby Herzmann M. I., carnet de identidad; López Alfredo T., credencial cívica; López Pablo, ídem; León Rodolfo Gerstein, carnet de identidad; Langlois María M. J., ídem; Leuvin Sandgarten José, carnet policial; Ledesma Juan, credencial cívica; Latenlade Saffores Bernardo, carnet policial; López Santiago, ídem; Landau María de Rosenthal, ídem; Lopasky Sergio, ídem y documentos; Lettieri Pastorino Lila Elisa cédula de identidad y abono; Lacuesta Félix Elbio carnet Palacio Legislativo; Moreira Gabino T., credencial cívica y cartera; Minetto Zunino Juan, carnet policial; Morales Gabino A., ídem con cartera; Motta Prades Ruth A., carnet policial; Moreira Santa Cruz G. T., ídem; Medina Guevara Hilario, ídem; Mata Aparicio Gualberto, ídem; Martínez Angel Diego, íd.; Montaño Santos A., ídem; Mayobre García Juan, íd.; Muniz José Alcides, ídem; Machado Flores Ricardo R., ídem; Martín Méndez Justo E., ídem; Mello Guillermo, credencial cívica; Magnone Oscar A., ídem; Mauro Vicente, ídem; Menéndez Juan P., ídem; Medeiros Lund Juan M., carnet policial; Morales Morales Pablo A., ídem; Muñoz Muñoz Pedro B., ídem; Pensa Roberto A., certificado de La Plata; Panaro Luis V., libreta propiedad de auto; Pérez Mackinon Juan A., carnet policial; Pagalday Techeira Mario M., ídem; Píriz Soria F., ídem; Pío Alfonso M., ídem; Pérez Edalgiza, credencial cívica; Pesachowich Reigenberg David, carnet policial; Poli Satalia José P., ídem; Prieto Primo Asunción, libreta Acción Social y Emigración; Pérez Eugenio B., credencial cívica; Peirano Juan, ídem; Peluffo Juan, libreta propiedad de auto.

TRES EXITOS EPISODICOS

Fuera de toda duda, es el género de las novelas radioteatrales episódicas uno de los que cuentan con mayor favor del público oyente. Y en esa práctica, la programación de C X 36, Centenario Broadcasting, se destaca con tres éxitos del momento. El primero, a la hora 12.45, "Prisionera de amor", a cargo de la Compañía Cultural de Comedias. Luego, a media tarde, o sea a las 16.45, la novela de Juan Carlos Márquez titulada "Sacrificio", que es interpretada por la Compañía Nacional de Radioteatro. Y, finalmente, al cabo del día, en una nueva presentación del elenco nombrado en primer término, la novela de Atilano Ortega Sanz, titulada "Una cruz entre dos madres", que inicia a las 20.30.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 1º Diciembre

11. La exp. de huevos: Calidad de los mismos
11.15 La leche y sus derivados
11.30 D. de Agr.: Ing. N. Correa Luna: Los efectos de la tima granizada
11.45 Cualidades de la hebra de lana
12. Las aguadas
12.15 Elsa Fernández: Por el campo y para el campo
12.30 La vida de las "Reinas" en las colmenas.
12.45 ¿Qué superficie debe tener una quinta de verduras?
13. Selecó musical
13.30 Sel. de operetas vienesas
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: Nº 431: La higiene para el hombre de campo y para sus viviendas
18. Aud. de piano
19. Ing. A. Trujillo Peluffo: Lucha
19.15 Inform. sintéticas contra la mosca
19.30 Notas
19.45 Com. Nal. Prq. Vivienda Popular: Construc. rurales y sub-urbanas
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (18ª parte).
20.15 Cuart. de cuerdas

MARTES 2

11. Rotación de los cultivos
11.15 Ingº Angel Núñez: Relaciones entre el agricul- regional
11.30 Cultura
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora dep.
1 .152 Com. Nal. de Mejoramiento Ovino: La Exp. Nal. de Ovinos en enero
12.30 Ing. Miguel Monne León: La industria lechera
12.45 Caracteres de una buena ponedora
13. Sel. de Brahms
17.30 Inst. Int. de Agr. de Roma: Perspectivas de las cosechas en 1941
17.45 Metamorfósis de la lana
18. Ing. E. Riet: Los cultivos oleaginosos
18.15 Humorismo criollo
18.30 Banco de Seguros del Estado: Sr. automovilista
18.45 Infor. sintéticas Ríos: Lirismos
19. Fernando de los hispánicos
19.15 María Paoletti:.. Los árboles
19.30 La hora de los ordeñe y la riqueza de la leche
19.45 Lo que dice un árbol
20. Plantaciones forestales
20.15 Sel. de Mozart.
20.30 Sel. de música nativa

MIERCOLES 3

11. Enferm. más comunes en las aves de corral
11.15 Un vaso de jugo de naranja
11.30 D. de Agronom.: Qué es el arundo arenaria
11.45 Inst. de Química Indust.: Aplicaciones del quitol
12. El perro
12.30 Virgilio: Los árboles
12.45 Dieta y salud
13. Sel. de Schubert
13.30 Sel. de cuartetos
17.30 D. de Agr.: Lucha biológica contra las plagas
17.45 La vida
18.15 Clase de cerdos que exige el mercado
18.45 Fórmula para elaborar el queso Gruyere
19. Sel. musical
19.30 Qué es ser médico
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (19ª parte).
20.15 Sel. de Música de Cámara

JUEVES 4

11. Intensificación y diversificación d. la industria agrícola
11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Valor nutritivo de la leche
11.30 Semillas seleccionadas
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas del servicio de la UTE
12. José Ingenieros: Pensamientos y acción
12.15 Las vitaminas son factores de comercio
12.30 Produc. de huevos sin galladora. Prep. del caldo bordalés
13. Sel. de Strauss
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: El rincón de los niños
18. Ambrosio Paré: Los benefactores
18.15 Banco de la República: El seguro de la cosecha
18.45 Ing. Hugo Miatello: El círculo y su cultivo
19. Min. de Salud Púb.: Es obligatorio vacunarse c/la viruela
19.15 Métodos prev. y curativos para combatir las enferm. de vegetales
19.30 Ins. Anglo-Uruguayo: La Gran Bretaña rural
19.45 El jardín en la granja
20. La madera "Qué es"
20.15 Sel. de Strauss.

VIERNES 5

11. El uso de los minerales en la alimentación de los pollitos
11.15 La dirección de la chacra
11.30 Direc. de Agro.: La sana constitución de la oveja
11.45 Com. Nal. de E. Física: Hora dep.
12.15 Serv. Oficial de Semilla: Precio de la semilla de cultivo de primavera
12.30 El clima y las escuelas
12.45 Progreso y rutina en la agric.
13. Selec. de Aires húngaros y música griega
13.30 Selec. de música italiana
17.30 Inf. de la Com. del Arbol, al expresidente de la misma, Dr. Daniel García Acevedo
17.45 Ing. Nic. Correa Luna: De interés p. el vitivinicultor
18. Aud. de piano:
19. La ramada
19.15 Símbolo de fecundidad
19.30 Ing. Fco. Casamagnaghi: La avicultura como ind. lucrativa
19.45 La erosión del suelo: Como se produce
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (20ª parte).
20.15 Sel. de Amonium

SABADO 6

11. Direc.: de Agr.: Más vale prevenir que curar
11.15 Plantación de la morera
11.30 ANCAP: De int. para el autom.
11.45 Para ser buen granjero
12. Agricultores
12.15 Rómulo F. Rossi: Allá en mi pueblo
12.30 Sr. Enrique José Rovira: Consejos de higiene
12.45 Anécdotas
13. Selec. musical
17.30 Prof. Selva Parodi Stellano: Stefan Zweig: Sus obras
18. Selec. de Listz
18.30 B. Herrero Almada: Elogio del silbido
18.45 Avicultura: Se debe intensificar la producción de huevos
19. Selec. de coros
19.15 Torneos caballerescos: La justa
19.30 Selec. de valses de Strauss
20. Emblemas
20.15 Sel. de marchas

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 — CX38 — CXA6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 232.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 Ki

DOMINGO 30 Novbre.

12. Hora of. y Audic. Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: D e s a r r o l l o del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21 Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca: Conc. en la menor, de Vivaldi; Sinf. Nº 5, de Bruckner

LUNES 1º Diciembre

11. Hosp. Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura. "Dr. L. Morquio". Conf. Curso de perfeccionamiento (A la misma hora todos los días hasta el sábado, inclusive)
12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. espec. de la Discot. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Audic. sinf. de la Disc. Nac.: Frag. de "Castor y Pólux", de Rameau; Sinf. 'Fausto', de Liszt; Poema de Chausson
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 2

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE
20.30 C X 38. Estudio: Hora de Salud Pública.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del ciclo "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Sinf. Nº 3, op. 55, de Beethoven; Canción hilander, de Mendelssohn; Conc. al modo teatral, de Couperin; Preludio de cántico, de Bach
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 3

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: "Navidad", de Corelli; Sinf. en do mayor, de Mozart; Leonora, obert. III, de Beethoven. Sinf. Nº 8, Inconclusa, de Schubert
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 4

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc Nac.: Conc. Nº 1, de Liszt; Frag. de "El oro del Rh'n", de Wagner; Sinf. Nº 7, de Bruckner.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 5

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránto Público, simult. con CX6.
20.30 C X 38. Hora de Salud Pública.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Kamarinskaya, de Glinka; Sinf. de Goldmarck. Serenata, de Dvorak; Obert. de "La novia vendida" de Smetana.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 6

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los con ciertos sinfónicos
14.30 Inf. de la Intend. le Maldonado, a cargo de la Srta. Blanky Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: "La Traviata", ópera de Verdi
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

CX 12 – RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 30 Novbre.

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Operetas y valses vieneses
9. Conc. matutino
11. R. Quitral
11.15 R. Foort
11.30 Aud. de turf, por Caid y Lombardo
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 P. Kreuder
12.30 Tito Guizar
12.45 Primo Scala
13. Cartelera de hoy
13.05 Carlo Buti
13.15 "Desfila el tango", con Pintin Castellanos
13.45 Orq. New Mayfair
14. D. Dennys - F. Langford
14.15 Guitarristas
14.30 I. Argentina
14.45 Violinistas
15. Prog. selecto
17. Aud. de bailables
18. Mes de María, por el Padre J. Corominas
18.30 Sig. los bailables
20. Selec. de discot.
20.30 Mús. folklórica
20.45 T. Rossi - L. Boyer
21. Orq. concierto
21.15 Pedro Vargas
21.30 Caballero Soriano
21.45 Trío de Albert Sadler
22. "Estampas Españolas", - Mari y Cañamón.
22.30 Orq. de L. Levy
22.45 Coros de Cosacos
23 Buenas Noches

LUNES 1º Diciembre

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 Julio De Caro
9.45 Carm. del Moral
10. C. Gardel.
10.15 Media hora de zarzuelas.
10.45 Orq. A. Lutter
11. Mills Brothers
11.15 Orq. A. Rey
11.30 Fco. Canaro
11.45 A. Irusta - N. Feria
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Rondallas
12.30 Angelillo
12.45 Vernon Geyer
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Aud. Legión extranjera con LS 1
13.35 Orq. A. Campoli
13.45 Jean Sablon
14. Balalaikas
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiken
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Var. cantadas
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. de bailables
19. Esp. de la Agrup. Colorada Melchor Pecheco y Obes.
19.20 Bailables
20. "Una sombra en acecho"; Novela epis. de Fco. Barrios Vallejo, por H. Nazzari.
20.30 L. Roldán - N. Silva
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR 1
21.30 Audic. cultural. Anglo - Uruguaya, Dir. Arturo Despouey
22.05 Peq. obras para orquesta
22.25 D. Clark - F. Richarsdon
22.30 Obras de Chopin ejecutadas por A. Cortot
22.45 Música de Rameau
23. Buenas Noches

MARTES 2

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Alegre despertar
9.30 Juan D'Arienzo
9.45 Cant. del Bajío
10. X. Cugat
10.15 Carlos Gardel
10.30 Fant. americanas
11. Aníbal Troilo
11.15 L. Lamarque
11.30 M. Weber
11.45 L. Harvey
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Tito Schipa
12.30 W. Fenske
12.45 C. Harmonists
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 G. Fields
13.15 "Desfila el tango".
13.45 Música húngara
14. "Estampas españolas".
14.35 Fragm. de óperas
15. Sel. sinfónica
16.30 J. Mojica
16.45 A. Sevilla y E. Castro
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Bailables.
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Tropilla Huachi Pampa
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Fant. por orqs.
21.15 D. Durbin - R. Crooks
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 "Teddy" y sus Rítmicos Pluna
22.35 A. O. Tirado Los Rancheros res de Viena.
22.45 Album de organistas.
23. Buenas Noches

MIERCOLES 3

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 Ch. Kunz
9.45 B. Crosby
10. L. Pallad'um
10.30 Carlos Gardel
10.45 O. Fresedo
11. Media hora de jazz
11.30 Alb. Gómez
11.45 Edg. Donato
12 Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Media hora en Viena
12.45 Juan Arvizu
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Sel. de discoteca
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Sel. sinfónica.
16.30 Div. musicales
17. Aud. de bailables
18. Mes de María.
18.30 Media hora de Estudiantes católicas
19. Música selecta
20. "Una sombra en acecho".
20.30 F. P Cardozo - Los 4 huasos
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música de Eric Coates
21.15 T. Guizar - E. Ríos
21.30 S. McPherson - Dúos de pianos
21.45 G. Alpar - P. Robeson
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Sinf. en las noches
23. Buenas Noches

JUEVES 4

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 Jean Sieurs
9.45 G. Kerlor - Pallos Ladies
10. Selec. de operetas
10.30 Edg. Donato
10.45 Carlos Gardel
11. Eddy Kay
11.15 M. Chevalier
11.30 Hawaianas
11.45 L. Lamarque
12. Inf. de "La Nacion", con LS 1
12.15 Bohemios vieneses
12.30 Pedro Vargas
12.45 J. M. Oyanguren
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Orq. P. Kreuder
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Raquel Meller
14. Correo del mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Erna Sack
15. Selec. sinfónica
16.30 La Argentinita
16.45 Carlo Buti
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. bailables
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Música de Méjico
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Orqs. Boston Pops
21.15 "El palacio de la inteligencia"
21.45 Música inglesa
22. Inf. Geniol con LR1
22. "Estampas españolas"
22.35 Veladas de ballet
23. Buenas Noches

VIERNES 5

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Música alegre
9.30 Charlo
9.45 R. Biaggi
10. Zarzuelas
10.30 B. M'nevitch
10.45 M. Simone
11. 1/2 hora de jazz.
11.30 Carlos Gardel
11.45 Roberto Zerrillo
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 New Mayfair
12.30 Tito Guizar
12.45 C. Martínez
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Selec. de discot.
14.15 "Entre nous"
14.30 Pedidos
14.45 'Entre nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Variedades
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Siguen bailables
19. A. Melchor Pacheco y Obes.
19.30 Música y canc.
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Cant. del bajío L. Varona
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Orq. de salón
21.15 Al Bowly - J. McDonald
21.30 Audic. cultural. Anglo-Uruguaya, Dir. A. Despoeuy
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 "Teddy" y sus Rítmicos Pluna
22.35 Música española
22.45 Quince minutos en Nápoles
23. Buenas Noches

SABADO 6

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Alegre despertar
9.30 Fant. americanas
10. Coros vieneses
10.20 Orq. Ambrosse
10.30 Enrq. Rodríguez
10.45 Hugo Del Carril
11. A. Ledesma
11.15 Fud Candrix
11.30 Los Rancheros
11.45 C. Gardel.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Música ligera
12.45 D. Durbin
13. Inf. Geniol con LR1
13. Cartelera de hoy
13.10 B. von Geczy
13.30 L. Boyer
13.45 Violinistas
14. Correo d. mundo.
14.15 Cofre de los tesoros musicales.
14.45 Coros y óperas
15. Sel. sinfónica.
16.30 C. Harmonists
16.45 Harold Finch
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
8.30 Siguen bailables
20. "Una sombra en acecho".
20.30 Canc. populares
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música selecta
21.15 I. Printemps -
21.30 Valses famosos
21.45 Tito Guizar
22. Inf. Geniol c LR1

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

Sábado, a la hora 15 55, ópera desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 30 NVBRE.
8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avlis.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Valses vieneses.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Disc. selecta e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone: Síntesis de la semana
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios con W.R.C.A.
22.15 Discoteca.
23. Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 1º DICBRE.
8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Juan Arvizú.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Char. por Martín Flores
16. Orq. cubanas.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Tribuna de América.
21.30 Soprano Margit Lendvay. Disc. o trasm. teatral.
22.45 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 2
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay
13. 'El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños. por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir. L. Stokowsky.

MIERCOLES 3
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Almirante.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Hall Johnson — E. Petri.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Conj. chilenos.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 A. Segovia.
16.45 I. Printemps.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 4
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "El Campanadas del mundo"
13.30 Marek Weber
14. "Diario nativo"
14.15 Solos de cítara.
14.30 Romanzas famos.
15. Conc. Nº 5 de Beethoven, para piano y orquesta.
15.45 D. Durbin.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior La Perchelerita.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo"
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. gen. de últ. hora

VIERNES 5
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 J. Crawford — D. Lamour.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Los 4 huasos.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Hot Club de Francia.
17. Divers. musicales
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. general de última hora.

SABADO 6
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 30 NVBRE.
10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Música popular.
13. Inf. de la BBC Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas. . . .
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES, 1º DICBRE.
10. Canc. criollas.
10.30 "Lucha de pasiones". Novela episódica por la Cía. Becco — Lacanau.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Aníbal Troilo
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 2
10. Los Bohem. Vieneses.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Feliciano Brunelli
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta lás 23 horas.

MIERCOLES 3
10. Sel. de operetas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. A. Miranda Cuart. típicos
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 L. Lamarque
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 4
10. N. Eddy — J. Mac Donald.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango.
11.30 J. Cugat - Martínez Ledesma.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho",
Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 5
10. Conj. criollos. . . .
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11.30 A. Rey - Típica Víctor.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 6
10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. —
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables
23. Bailables desde "El Retiro", con las Orqs. Laurenz - Casella y G. Galán.

11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita
14. 'Diario nativo"
14.15 Lajos Kiss
14.30 Pablo Casals
14.45 "Policromías". — Dir. Turquesa.
15.55 Trasmis. de ópera desde el teatro "Metropolitan Opera House", de Nueva York.
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario. "La voz del Mundo"
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing, W.R.C.A.
1.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañateli
21.45 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22.55 'El repórter Esso
23. Inf. de la BBC. e Inf. Gen. de última hora.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. Dir. por Arturo Toscanini.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 NVBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
10.50 Jean Sablon.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Ch. Kunz.
12.30 Elisabeht Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Andy Kirk
14.30 Lon Indios.
14.45 E. Ríos.
15. Informativo.
15.15 Reda Caire.
15.30 A. Sala.
15.45 R. Tauber.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 Sidney Torch.
16.30 Tschaikowsky.
17. Noticioso
17.15 Edward Goll.
17.30 Estrellas líricas.
18. Informativo.
18.05 Dave Apollon.
18.15 Orq. Ferri.
18.30 Xavier Cugat.
18.45 R. Biagi.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 New Mayfair.
19.45 E. Donato.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Comité Candid. Williman.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Fred Astaire.
23.30 Síntesis inform.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
LUNES 1º DICBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Tablada.
9.20 R. Meller.
9.40 Tablada
10.05 Tablada
10.20 J. Arvizú.
10. E. Barrios.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada
11. Informativo.
11.05 Tablada
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Orq. Ferrari.
12.30 Ruddy Vallee.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Orq. de salón.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
16. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 J. De Caro.
18. Informativo.
18.05 Trío Oriental.
18.15 Gitta Alpar.
18.30 Charlo.
18.45 Informativo
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce"
20. Noticioso.
20.15 A. Sisters.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.35 Harry Horlick.
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Mendelssohn.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Segovia.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
MARTES 2
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Trovad. de Cuyo.
9.40 Tablada
10. E. Ruiz.
10.05 Tablada.
10.20 Trío Guaireño.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12 Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 M. Sullivan.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Edo. Fonseca.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Los Rancheros.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Russ Morgan.
15. Informativo.
15.05 "En la playa". Sr. Román Berro Castells.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 M. Chevalier.
16.15 Artie Shaw.
16.30 P. Vargas.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 G. T. Pattman.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 Los Ases.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Edo. Fonseca.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Solos de violín.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Bing Crosby.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
MIERCOLES 3
8.45 Inf. Matutino.
9. Tablada
9.20 Los Huasos.
9.40 Tablada
10. Ada Falcón.
10.05 Tablada
10.20 Los Tres Baltimoros.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. típicas.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Judy Garland.
12.30 G. Boulanger.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. Pellejero.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Luis Roldán.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 R. Zerrillo.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 Don Pepe.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.35 Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón".
20.30 Informativo
22.35 La Princesa del Dólar.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 G. Di Sylva.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
JUEVES 4
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 E. Rodríguez.
9.40 Tablada.
10. A. Vera.
10.05 Tablada.
10.20 Diablos do Ceo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Georgius.
12.30 Larry Clinton.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tin. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Manolo Bell.
15. Informativo.
15.15 E. Donato.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 Paul Robeson.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 A. Segovia.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Erna Sack.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 C. Gardel.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Marian Anderson
23.30 Síntesis Inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
VIERNES 5
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 M. Simone.
9.40 Tablada
10. Cuart. Brunelli.
10.05 Tablada.
10.20 D. Serra.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Guitarra y acordeón.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 NVBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 H. Palacios.
10.30 E. Lecuona.
11. S. Piana.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
16. Tania.
18.30 Llegando al disco
19. Don Pancho.
19.30 Chick Webb.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tino Rossi.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 D'Arienzo.
22.45 Informativo
LUNES 1º DICBRE.
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 M. Simone.
10.30 Chazarreta.
11. Joel e Gaucho.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. P. Vargas.
15.30 Orq. húngara.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Cant. y leyendas.
18. 'Hora del Hogar', El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro-candidatura Rubio.
19.45 La Tropilla.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivero.
22. Angelillo.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Informativo.
MARTES 2
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Maizani.
10.30 L. Varona.
11. Ray Ventura.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: — "El barco no sale mañana", tres actos breves. — Traduc. de Rafael Insausti.
17. Hora Oficial.
17.30 Chacha Aguilar.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Trío Mastra.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Marek Weber.
22.30 E. Donato.
22.45 Informativo.
MIERCOLES 3
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Magaldi - Noda.
11. D. Serra.
11.30 Los Ases.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Grace Moore.
15.30 Tito Guizar.
16. C. Trenet.
16.30 Dajos Bela.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Miranda.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 P. Laurenz.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. R. Rey.
22.30 Orq. Ferri.
22.45 Informativo.
JUEVES 4
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C
10. Rev. de la prensa
10.15 S. Aguayo.
10.30 Acosta - Villafañe.
11. R. Torres.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Guy Berry.
15.30 Harry Horlick.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 Gino Frosini.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Zerrillo.
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Lys Gauty.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 E. Rodríguez.
22.45 Informativo
VIERNES 5
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 I. Corsini.
10.30 Niño de Utrera.
11. F. Alvez.
11.30 Los Indios.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Elvira Ríos.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "La verdad en los ojos". 3 actos de Pedro E. Pico.
17. Hora Oficial.
17.30 Los Rancheros.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Lucio Demare.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre
SABADO 6
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 E. Famá.
10.30 E. Castellanos.
11. C. Buti.
11.30 Orq. Di Sarli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. Charlo.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. Llegando al disco
19.30 Las Dos Marías.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. F. Brunelli.
22.30 Russ Morgan.
22.45 Informativo.

11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 I. Argentina.
12.30 Lewis Varona.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Tino Rossi.
15. Informativo.
15.15 C. Di Sarli.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Wagner.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 Boston Pops.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado"
18.30 C. del Moral.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 E. Ríos.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internacion
22. "Yo Acuso!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 La Pastoral.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Orq. Sevilla.
23.30 Síntesis Inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.
SABADO 6
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 C. de Palma.
12.30 Comendian Harmonists.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve"
14.45 Tito Guizar.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.35 Charles Trenet.
18. Informativo.
18.05 Mendivil.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. Oaq. Bohemia.
19.15 Dick Powell.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Mills Brothers.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Lucienne Boyer.
23.30 Síntesis del día.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 30 NVBRE.

10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas caractelísticas.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. característ.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violin y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 1º DICBRE.

10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta, N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. característ.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 2

10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 3

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 4

10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas característ.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 5

10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. característ.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 6

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas característ.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

"DON LUIS MEJIA"

Por Julián de la Cantera

Entre las obras del gran poeta y dramaturgo don Eduardo Marquina, una de las concebidas con más gallardía, desarrollada con versos de extraordinaria elegancia y vigor, está "Don Luis Mejía", que, ofrecida en los primeros escenarios del mundo alcanzó el mismo éxito ruidoso.

Es una novedad para el micrófono, y esa novedad nos la brindará el martes próximo, a las 21 y 30, Julián de la Cantera por CX32 Radio Aguila con su destacado conjunto.

Es digno de hacer notar el continuo desvelo y entusiasmo conque el citado actor se preocupa de dotar sus programas de radio teatro de obras de excelente valor y altura, y que, en su aspecto microfónico, son primicias de gran estima.

JULIAN DE LA CANTERA, AUTOR

Mañana, sábado 28, la compañía radioteatral que encabeza el primer actor Julián de la Cantera interpretará la comedia en tres actos titulada "El amor no tiene edad".

Es una producción del mismo aplaudido actor español que ya se nos ha destacado en ese interesante aspecto de su vida artística.

Significará, fuera de dudas, una interesante oportunidad para los oyentes de CX32, Radio Aguila.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
19.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches, hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 30 NVBRE.

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.00 Mañ. del Campo.
12.30 Hora de Brasil, con LS1.
13. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
13.10 Conrado Valiente
13.20 Urquizú - Comesaña.
13.30 Conrado Valiente
13.40 Urquizú - Comesaña.
13.50 Conrado Valiente
14. Discoteca.
18.30 El Malagueño.
18.40 Angel Sica y su cantor Alcides de María.
18.50 El Malagueño.
19. Angel Sica.
19.10 Los Rondadores.
19.20 Angel Sica.
19.35 Los Rondadores.
19.45 Mª Karesca, con acompañam. de orquesta.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. R. Ayestarán.
21.15 Charlie Kunz.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Naty Navarrito.
21.45 Edo. R. Luzzi.
21.55 Orquesta de Balalaikas.
22.05 Conjunto Habana Casino y cantores Alfredo y Félix.
22.15 Típ. Roberto Lurati y su cantor Carlos Burgos.
22.25 Orquesta de Balalaikas.
22.35 Habana Casino.
22.45 Pascal - Canedo.
22.55 R. Lurati.
23.05 Pascal - Canedo.
23.15 R. Lurati.
23.25 Pascal Canedo.
23.35 Bailables hasta las 2.

LUNES 1º DICBRE.

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. R. Lurati y su cantor Carlos Burgos.
13. Hnas. Méndez.
13.15 R. Lurati.
13.30 Hnas. Méndez.
13.45 R. Lurati.
14. Discoteca.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
17. Bailables.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Tip. Laurenz - Casella y su cantor Edo. Ruiz.
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña y su cantor W. Ferradanz.
20.15 L. Lamarque.
20.30 Laurenz - Casella
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. Laurenz - Casella
21.15 Harry Roy.
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moya: — "La noche de los recuerdos", comedia en 3 actos de C. Bourel.
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 2

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo
12 Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Dúo Pascal - Canedo.
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 A. Fiore.
20. Los Rondadores.
20.15 El Malagueño.
20.30 A. Fiore.
20.45 Los Rondadores.
21. Típ. Angel Sica y su cantor A. De María.
21.15 Discoteca.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz G. Galán.
21.45 Típ. Angel Sica.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Jazz Galán.
22.15 Hnas. Méndez.
22.25 Angel Sica.
22.35 Jazz Galán.
22.45 R. Lurati.
22.55 C. Valiente.
23.05 R. Lurati.
23.15 Conrado Valiente
23.25 R. Lurati.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 3

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típ. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. W. Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 W. Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
15.30 Consul. de modas
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Karesca.
20.15 R. Ayestarán.
20.30 Orq. clásica.
20.45 R. Ayestarán.
21. Naty Navarrito.
21.15 Discoteca.
21.35 Grandes Progr. Nacional con: — Edo. R. Luzzi.
21.45 Quinteto clásico.
21.55 Naty Navarrito.
22.05 Jazz característica Urquizú - Comesaña.
22.15 Típ. Laurenz - Casella.
22.25 Azucena Fiore.
22.35 Urquizú - Comesaña.
22.45 Laurenz - Casella
22.55 Habana Casino y sus cantores Pedro y Félix.
23.05 Azucena Fiore.
23.15 Habana Casino.
23.25 Orquesta de Balalaikas.
23.35 Laurenz - Casella
23.45 Orquesta de Balalaikas.
24. Bailables hasta las 2.

JUEVES 4

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
13. Conrado Valiente
13.15 Típica Laurenz - Casella.
13.30 Conrado Valiente
13.45 Típica Laurenz - Casella.
14. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.15 Los Rondadores.
19.25 El Malagueño.
19.35 Los Rondadores.
19.45 Azucena Fiore.
20. Jazz característica Urquizú - Comesaña.
20.15 Azucena Fiore.
20.30 R. Lurati.
20.45 Urquizú - Comesaña.
21. R. Lurati.
21.15 Pascal - Canedo.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Típica R. Lurati.
21.45 Hnas. Méndez.
21.55 Jazz Galán.
22.05 Típ. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.25 Jazz Galán.
22.35 Hnas. Méndez.
22.45 Jazz Galán.
22.55 Pascal - Canedo.
23.05 Angel Sica.
23.15 Hnas. Méndez.
23.25 Angel Sica.
23.35 Bailables hasta las 2.

VIERNES 5

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
13. Walter Di Carlo.
13.15 Angel Sica.
13.30 Walter Di Carlo.
13.45 Angel Sica.
14. Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Kareska.
20.15 Típ. Laurenz - Casella y cantor Edo. Ruiz.
20.30 Orq. clásica.
20.45 Naty Navarrito.
21. Laurenz - Casella
21.15/30 Naty Navarrito.
21.35 Grandes Programas Nacional con Cía. M. Moya: — "El infierno", comedia en 3 actos de A. Paz.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 6

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 Típica Laurenz - Casella y cantor Eduardo Ruiz.
20. Orquesta de Balalaikas.
20.15 W. Di Carlo.
20.30 Laurenz - Casella
20.45 W. Di Carlo.
21. Orquesta de Balalaikas.
21.15/30 Laurenz - Casella.
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz G. Galán.
21.45 Típ. Angel Sica.
21.55 Jazz Galán.
22.10 Angel Sica.
22.25 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.35 R. Lurati y cantor C. Burgos.
22.45 Urquizú - Comesaña.
22.55 R. Lurati.
23.05 Urquizú - Comesaña.
23.15 R. Lurati.
23.50 Bailables hasta las 3.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 1º DICBRE.

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 G. Gómez.
9.40 Tito Schipa.
10. Clásicos.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Leo Reisman.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
11.45 R. Depauli.
12. L. Hampton.
12.15 H. Palacios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Mills Brothers - F. Brunelli.
13.30 C. Di Sarli - H. del Carril.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Prog. clásico.
15. Bob Crosby.
15.15 Cantores criollos.
15.30 Aníbal Troilo.
15.45 A voz do Brazil.
16.15 C. Di Sarli.
16.30 Suc. del Mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 C. Harmonists.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Sel. musical.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos, con Mireya y Tito Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 Aud. Montale.
21.45 Novedades.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 2

8. Despertador mus.
8.30 Varied. musicales
9. Suc. del Mundo.
9.30 Angelillo.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. Típicas varias.
12.15 Larry Clinton.
12.30 Suc. del Mundo.
13. E. S. Discépolo.
13.15 L. Cuban Boys - P. Vargas.
13.30 Dajos Bela.
13.45 C. A. del Uruguay.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.30 Los Calaveras.
17.45 E. Rodríguez.
18 H. Sena.
18.15 Benny Goodman.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Típicas varias.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia en "Don Luis Mejía", pr. de F. Marquina
23.30 Bailables.

MIERCOLES 3

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Angelillo.
9.45 Var. musicales.
10. Clásicos.
10.30 Variedades.
10.45 Juan Canaro.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. A. Troilo.
12.15 Huachi - Pampa.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Mills Brothers y M. Caló.
13.30 Gene Krupa y Fco. Canaro.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Prog. clásico.
15. Duke Ellington.
15.15 F. Brunelli.
15.30 A. D'Agostino.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 Orq. Victor.
17. Los Calaveras.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Bing Crosby.
17.45 C. Di Sarli.
18. La Voz del Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 L. Lamarque.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 4

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Aníbal Troilo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. Julio De Caro.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Sel. musical.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños.
17.45 Novedades.
18. Larry Clinton.
18.30 Miguel Caló.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 5

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas
11.45 R. Depauli
12. Harry Roy.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Suc. del Mundo.
13. L. Cuban Boys y P. Vargas.
13.30 C. Di Sarli y A. Vila.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Discoteca.
15.45 A Voz do Brazil.
16.15 R. Biaggi.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Ronda Infantil.
17.30 C. Buti.
17.45 Aud. Montale.
18. La Voz del Cine.
18.15 C. Miranda.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena. . . . .
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 6

8. Variedades.
8.30 A. Magaldi y R. Rossi.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Aud. Montale.
10. Hípicas.
10.45 M. Caló.
11. Propiedades en venta.
11.30 Hora de ofertas.
12. R. Biaggi.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Cuarteto Firpo e I. Corsini.
13.30 A. D'Agostino y Magaldi - Noda.
14. J. de la Cantera, en "Cándida", 3 actos de Bernard Shaw.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17. El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.45 La Voz de la Prensa.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
22 "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 7

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 H. del Carril.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia".
11. Hora italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.30 Bailables.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Bailables.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VUELVE EGO BRUNOLDI

Se trata de un cantor nacional de interesantes condiciones interpretativas, que en cada época de actuación en el micrófono pone en evidencia interesantes progresos. Actuará, según se anuncia, en la programación de CX42. Tribuna Sonora, contando para ello con la colaboración musical de un acompañante prestigioso como es Juan Protasi.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 30 Novbre.

8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Don Pancho.
9.15 H. del Carril y L. Lamarque.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
11. Orq. Artie Shaw.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Mareck Weber.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Curro Gallardo.
13. La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia y Curro Gallardo
13.30 Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
13.45 René Campos. — (Canc. criolla).
14. H. Correa. (cantor gaucho).
14.15 René Campos.
14.30 O. Fresedo y Sta. Paula Serenaders.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19.10 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 1º Diciembre

8.30 Informativo.
9. Variedades de n. Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Sel. de canciones españolas.
12. Informativo.
12.10 A. Maizani y C. Gardel.
12.45 Epis.: — "Prisionera de amor", por la Cía. Cultural de Comedias.
13.15 Trov. de Cuyo.
13.30 Carlos Di Sarli y Harry Roy.
14. Escuelita popular
14.15 The Boswell Sisters.
14.30 C. Buti y J. Mac Donald.
15. Selec. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio" de Juan C. Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa Selec de Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla).
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. H. Correa.
20.15 René Campos.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres", de A. Ortega Zanz, por la Cía. Cultural de Comedias.
21. Bailables.
21.30 Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
22 Bailables hasta la hora 24.

MARTES 2

8.30 Informativo.
9. M. Simone y A. Vila
9.30 Teddy Stauffer y F. Scorticatti.
10 F. Langford y Bing Crosby.
10.30 Pequeñas piezas clásicas.
11. J. Arvizú y Conchita Martínez.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Selec. de operetas vienesas.
12. Informativo.
12.10 Sel. de zarzuelas.
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Orq. L. Levy
13.30 Obert. de óperas.
14. Escuelita popular
14.15 A. Magaldi.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Charlo.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 3

8.30 Informativo.
9. Variedades de N. discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Cancion. criollas.
12.10 Tita Galatro, C. Duval y A. Irusta
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 Jack Hylton
13.30 Tito Schipa y E. Sack
14.15 Jean Sablon.
14.30 J. MacDonald y Carlo Buti
15. Selec. de N. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.15 Pablo Fittipaldi.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Aníbal Troilo.
20.15 Pablo Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. Solos de violín.
21.15 Solos de piano.
21.30 Metropolitan Radial: D. Durbin recital. Obertura "Guillermo Tell" de Rossini; "Doña Francisquita" de Vives. — Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 4

8.30 Informativo.
9. Mario Chamblee y Toti Dal Monte
9.30 Orqs. sinfónicas.
10. Coros y cuartetos de óperas.
10.30 Sel. de operetas
11. Raquel Meller y A. Ortiz Tirado
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Harry Roy
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 C. Martínez y J. Arvizu
13.45 Orq. de Salón.
14. Escuelita popular
14.15 Los Trovadores de Cuyo
14.30 A. Pastor y Angelillo
15. Pedidos p. teléf.: 8-84-35.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inform. Bursátil y Bailables.
19.15 Trío Barboza. — Canc. brasileñas.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. René Campos.
20.15 H. Correa.
20.30 Episodio: —"Una cruz entre dos madres".
21. René Campos.
21.15 H. Correa.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario", que dirige Ricardo Gelabert.

VIERNES 5

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 Charlo y M. Simone
12.45 Episod.: "Prisionera de amor".
13.15 A. Valdespí
13.30 Sta. Paula Serenaders y C. Di Sarli
14. Escuelita popular
14.15 Larry Adler.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Sidney Torch.
15. Sel. de n. Disc.
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Selec. Discoteca.
17.25 Inf. Teatral.
17.30 Recreo Infantil.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Roberto Firpo.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 Don Pancho.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: — "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Valses vieneses
21.30 Acuarelas de turismo: Por todas las rutas del Uruguay
22. Bailables hasta la hora 24.

SABADO 6

8.30 Informativo.
9. Obert. de óperas.
9.30 Tita Ruffo y Lily Pons.
10. Divers. musicales
10.30 Valses vieneses
11. Julio De Caro
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 R. Meller y Tito Guizar
12.45 Los Rancheros y Esther Borja
13. Aníbal Troilo y Duke Ellington
13.30 Louis Levy y Dajos Bela
14. Episod.: "Prisionera de amor".
14.30 Fantasías y canciones de operetas vienesas
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-35
16. Epis. "Sacrificio"
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables.
20.20 Episodio: —"Una cruz entre dos madres", de A. Ortega Sanz; por la Comp. Cultural de Comedias.
21. Bailables hasta la hora 1.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 30 NVBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audición radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Bailables.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bailables.

LUNES 1º DICBRE.

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio, Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (comment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.

MARTES 2

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Jean Sablon.
15.15 Selec. de jazz.
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Víctor Cadilla. Cantos, acordeones, gaitas y panderetas
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 3

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Prog. Audor.
15. Edo. Donato.
15.15 L. Cuban Boys.
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Sel. de congas.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 4

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. A. Falcón.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzue'a: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 5

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 F. Brunelli.
14.30 Prog. Audor.
15. E. Barrios.
15.15 A. Gómez.
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Ada Falcón.
22. Voz árabe islámica.

SABADO 6

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11. Sel. C. Gardel.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Solos de órgano.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Claro de Luna". A. Montes (canc.). — Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. Est. de secretos. Libreto de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl. Híp.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 30 Novbre.

8. Tito Guizar
8.15 Los Rancheros
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. M. Pugliese
9.45 Típicas varias
10.30 Dr. A. O. Tirado
11.30 Sel. de primicias y novedades.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Edg. Donato
13.45 F. Brunelli
14.30 Aníbal Troilo
14.45 L. Lamarque
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.30; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 1º Diciembre

8. C. Martínez
8.15 Ch. Kunz.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Ruiz - Acuña
10.30 Osvaldo Fresedo
10.45 Andrews Sisters
11.30 F. Brunelli
11.45 Magaldi y Magaldi – Noda.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Lomuto
14.30 Var. brasileñas
15.45 Angelillo
16.30 J. D'Arienzo
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Héctor Palacios
17.45 Aníbal Troilo
18.30 De Palma
19.30 Lomuto
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 2

8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. Padula
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Juan Arvizu
10.30 Charlo
11.30 Orq. Troilo
11.45 Sidney Torch
12.30 Edg. Donato
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Carmen Miranda
14.45 Di Sarli
15.30 Agustín Magaldi
16.30 Harry Roy
16.30 Trío Matamoros
17.45 Orq. De Caro
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 M. Simone
20.45 E. Rodríguez
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 3

8. Sel. zarzuelas
8.15 Valses vieneses
8.30 Inf. matutino.
9.30 Tania.
10.30 Mills Brothers
10.45 R. Tanturi.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. Informat.
13.45 Niño de Utrera
14.30 Don Pancho
14.45 Caract. varias
15.30 Jean Sablon
15.45 E. Lecuona
16.30 Brunelli
16.50 Sint. informativa
17.30 Leo Reisman
17.45 Aníbal Troilo
18. J. L. Padula
18.45 Var. paraguayas
19.30 Cant. varios
19.45 Di Sarli
20.30 Aud. Carlos Gardel y Sint. Inf.
21.30 Sel. de novedad. y primicias
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

JUEVES 4

8. Elvira Ríos
8.15 Est. Rítmicos
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina
11.30 C. del Moral
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Bing Crosby
14.45 Cant. criollos
15.30 Caract. varias
14.45 A. Magaldi
16.30 Di Sarli
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Aníbal Troilo
18.30 Selec. C. Gardel
19.30 Juan D' Arienzo
20.30 Tommy Dorsey
20.50 Sint. Informativa
21. Caract. varias
21.45 Dajos Bela
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

VIERNES 5

8. Carlos Gardel
8.15 A. Sureda
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ocampo Flores
10.30 Aníbal Troilo
10.45 J. C. Barbiéri
11. Sabina Olmos
11.45 Orq. Laurenz
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Di Sarli
15.30 Produc. de Pintín Castellanos
15.45 C. Martínez
16.30 A. Magaldi
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. D'Agostino
17.45 Cancionistas.
18.30 O. Fresedo
18.45 Lecuona Cuban Boys
19.30 Pedro Vargas
19.45 Don Pepe
20.50 Sint. Informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

SABADO 6

8. Ortiz Tirado
8.15 Rafael Rossi
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Bianco
9.45 Niño de Utrera
10.30 Típicas varias
10.45 F. Brunelli
11. M. Simone
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 H. Palacios
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47. En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.21.47

DOMINGO 30 Novbre.

9. Solistas varios
9.30 Bohemios vieneses
10. Brunelli
10.15 A. Irusta
11.35 Enrq. Rodríguez
12. Var. brasileñas
12.30 Sint. Informativa
12.50 Imit. E. Barrios
13.15 Los Calaveras
14.30 Desde el Estadio M. Monegal.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Ada Falcón
18.30 A. Troilo
19.30 Jazz varias
20.30 Verm. Bailable.
22. J. Arvizu.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

LUNES 1º Diciembre

9. Est. Rítmicos
9.30 I. Argentina
10. R. Rossi
11. Leo Reissman
11.30 Niño de Utrera
12.05 Típicas y jazz
12.30 Sint. Informativa.
13.10 Imit. de E. Barrios
13.50 Dr. A. O. Tirado
15.25 Raquel Meller
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino
17.30 Sint. Informativa.
18.30 Harry Roy
19.05 Pedro Laurenz
20.45 Mús. de Euzkadi.
21 Di Sarli.
21.20 La Escollera.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MARTES 2

9. Orq. Brunelli
9.30 Valses varios.
10. A. Ortiz Tirado
11. Ocampo Flores
11.15 Var. brasileñas.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Los Nativos
13.50 Tino Rossi
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Brunelli
19.50 L. Lamarque
20.35 Típicas varias
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MIERCOLES 3

9. Los Rancheros
9.30 Rafael Rossi
10. Tito Guizar
11. Cuart. Firpo.
11.15 B. Goodman
11.30 A. Ledesma
11.45 Rondallas
12.05 I. Argentina
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Im't. de E. Barrios
13.30 Tania
13.50 Orq. Donato
15.25 Los Nativos
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias.
19.50 Pedro Vargas
20.45 Mús. de Euzkadi.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

JUEVES 4

9. Los Calaveras
9.30 Carmen Miranda
10. Dúos criollos
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Fco. Canaro
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 Harry Roy
15.25 Donato
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Orq. Filiberto
19.50 Niño de Utrera
21. Típicas varias.
21.20 El nacimiento de una nación.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

VIERNES 5

9. Frag. zarzuelas
9.30 Vernon Geyer
10. Dúo Brunelli
11. Huach.-Pampa.
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. Informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Dajos Bela
13.50 L. Lamarque
15.25 Est. Rítmicos
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino
17.30 Sint. informativa.
17.50 H. Palacios
18.30 Tito Guizar
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21.20 La Escollera.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

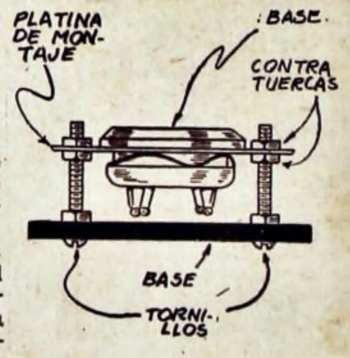
SABADO 6

9. Enr. Rodríguez
9.30 Cant. varios
10. Di Sarli.
10.30 Elvira Ríos
11. Juan D'Arienzo
11.40 Tito Guizar
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Harry Roy
12.50 Orq. Troilo.
13.30 Los Rancheros
13.50 L. Lamarque
16. Aud. C. Gardel.
17.05 "El nacimiento de una nación".
17.30 Sint. informativa.
15.25 J. De Caro
18.50 M. Simone
19.50 Di Sarli
20.25 Eddy Duchin
21.20 Inf. Hípica.
22. Quint. Don Pancho
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MONTANDO BASES DE LAMPARAS

Este sistema de montar bases para lámparas de radio, ideado por el Sr. Eufrocino Mania, dá buenos resultados sobre paneles donde no se puede o no se quiere hacer los correspondientes agujeros.

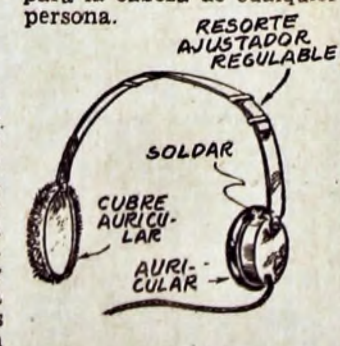
Para ello, se usan dos tornillos largos asegurados al panel por medio de tuercas, montándose luego la base a la altura conveniente por medio de tuercas y contratuercas.



PARA EL RADIO AFICIONADO
Por J. F. RAFFINI

AURICULAR MEJORADO

Esta sugestión del señor Bill Kothiemer, consiste en un solo auricular soldado en el extremo del resorte sujetador. El cubre - auricular actúa como almohadilla para impedir que el extremo del resorte sujetador frote contra cualquier parte de la cabeza. Ayuda también a impedir que los ruidos extraños distraigan al qué usa esta clase de aparato, como sucede comúnmente. Si se emplea el sistema de resorte sujetador ajustable, este tipo de auricular puede ajustarse para la cabeza de cualquier persona.



ARTELERA "SADREP" PARA U DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

L. Josefina Díaz - Manuel Collado. Lunes 10, a las 15 y 15: "Tambor y cascabel" de los Hnos. Alvarez Quintero.
Miércoles 3, a las 15 y 15 hs.: "Prohibido suicidarse en Primavera", de Alejandro Cassona.
Sábado 6, a las 21 y 35 hs.: "Dos docenas de rosas rojas", de Alda de Benedetti. Trad. de Di Yorio.
Compañía "Horizontes".—Domingo 30, a las 21 y 35 hs.: "La virgen del infierno", de Alfonso Vidal y Planas.
Jueves 4, a las 21 y 35 hs.: "El Padre", de J. A. Steinberg. Trad. de Fernández Planas.
Sábado 6, a las 15 y 15 hs.: "San Antonio de los Cobres" de A. B. Vaccarezza.

EPISODIOS

Radio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.
Compañía Luis A. Otero. "Música en la nieve", de Eduardo Ruiz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).
Compañía "Horizontes".— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.
"Calendario del aire". — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.
"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.
Elisabeth Durand. —"Mientras se vive...".— Domingo, a las 12 y 30 hs.: "El estreno de la semana". — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: "Estampas desvaídas: la vida de una novelista". "Hermanos en el sufrimiento y en la esperanza".
Ferdinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30
Informativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).
"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.
"Interesa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.
Wimpi. — "Piedra libre". — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.
Wimpi. — "Vea amigo.." — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado A las 12 y 17 horas.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 30 NVBRE.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo,
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 1º DICBRE.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sop. M. Lendvar.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 2

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario Nativo..
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.45 Oscar de Barro
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 3

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. Com. Nal. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 4

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12 45 Comentario In -
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.30 La Perchelerita.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 5

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12 45 Comentario Internacional
13 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 6

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res.
23.30 Conc. desde Radio City. Dirig. por Arturo Toscanini.

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "La virgen del infierno".

LUNES

15. CX18 — Cía Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Tambor y cascabel".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "La noche de los recuerdos".

MARTES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "El barco no sale mañana".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera, en "Don Luis Mejía".

MIERCOLES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Prohibido suicidarse en Primavera".

JUEVES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes, en "El Padre".

VIERNES

15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "La verdad en los ojos".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "El infierno".

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera, en "Cándida".
15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en "San Antonio de los Cobres".
21.30 CX12 — El Teatro del Sába do).
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Dos docenas de rosas rojas".

EPISODIOS

10. CX18 — "Lucha de pasiones" (Lunes a viernes).
12.45 CX36 — "Prisionera de amor". (Lunes a viernes). (Sábados a las 14 horas).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Música en la nieve". (Lunes a sábado).
16. CX36 — "Sacrificio". (Lunes a sábado).
18. CX42 — "Claro de luna". (Lunes a sábado).
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).
20. CX12 — "Una sombra en acecho". (Lunes a sábado).
20. CX42 — "Ríe payaso". (Lunes a sábado).
20.30 CX36 — "Una cruz entre dos madres". (Lunes a sábado).


CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
Noviembre 28 de 1941.
AÑO VI. Nº 285.
V...—
NYBIA MARIÑO BELLINI,
de la programación artística de Radio Oriental C X 12